



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALDINI VALERIANI**

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ALDINI VALERIANI –  
BOLOGNA

Prot.n. 3753/6.5.b

ESAMI DI STATO

anno scolastico 2018-19

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

**5 A IG**

**Indirizzo Industria Grafica**

# INDICE

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Presentazione Istituto  
Informazioni sul Curricolo  
Profilo in uscita dell'indirizzo  
Profilo professionale del tecnico dell'industria grafica  
Orario settimanale del corso di grafica industriale

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di classe e continuità docenti.  
Composizione e storia della classe  
Obiettivi del consiglio di classe  
Criteri di valutazione dell'apprendimento  
Criteri di attribuzione del credito scolastico

## 3. PERCORSI DIDATTICI

Attività di recupero e potenziamento  
Percorsi di competenze trasversali e per l'orientamento (ex Asl)  
Attività e progetti extra curricolari di ampliamento dell'offerta formativa  
Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

## 4. ESAME DI STATO

Indicazioni generali  
Prospetto calendario simulazioni  
Griglie di valutazione prima prova  
Griglie di valutazione seconda prova  
Proposta Griglia di Valutazione colloquio orale

## 5. PROGRAMMAZIONI SINGOLE DISCIPLINE

Italiano  
Storia  
Inglese  
Matematica  
Tecniche di gestione e conduzione di macchine e impianti.  
Tecniche di produzione e organizzazione aziendale  
Tecnologie applicate ai processi produttivi  
Laboratori tecnologici ed esercitazioni  
Scienze Motorie

## 6. CONSIGLIO DI CLASSE a. s. 2018 / 2019

Firme Componenti Consiglio di classe V Aig 18/19

## 7. ALLEGATI

Simulazioni prove d'esame  
Elenco alunni classe  
Allegati riservati  
Schede ex Asl  
Relazioni simulazioni

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **Decreto legislativo 13.04.2017, N. 62**

Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107.

#### **Art. 13 - Ammissione dei candidati interni**

2. L'ammissione all'Esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal Consiglio di classe, presieduto dal dirigente scolastico o da suo delegato. È ammesso all'Esame di Stato, salvo quanto previsto dall'articolo 4, comma 6, del decreto del Presidente della Repubblica del 24 giugno 1998 n. 249, la studentessa o lo studente in possesso dei seguenti requisiti:

a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fermo restando quanto previsto dall'articolo 14, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica del 22 giugno 2009, n. 122;

b) *omissis*;

c) *omissis*;

d) votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il Consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo.

**Il coordinatore Prof. Pamela Funicello**

# 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

## Presentazione Istituto

La scuola è improntata ai fondamentali valori democratici dell'uguaglianza e della libertà, si impegna ad abbattere le barriere ideologiche e considera le diversità culturali e di genere elementi per la crescita della personalità degli studenti.

La scuola è il luogo dove gli studenti provano se stessi nell'impegno, nell'acquisizione della consapevolezza che, nel rapido evolversi della società, la conoscenza deve essere un processo continuo, anche dopo l'inserimento nel mondo del lavoro.

L'obiettivo dell'Istituto di Istruzione Superiore Aldini Valeriani è costruire nei giovani saperi capaci di rispondere all'evoluzione tecnologica e sociale, e di favorire, nel corso degli studi, l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze tali da consentire di affrontare con successo il lavoro o gli studi universitari.

Finalità primaria degli IIS è realizzare una pratica educativa all'altezza delle trasformazioni sociali e tecnologiche in atto, tramite un'offerta formativa che permetta di:

- educare cittadini capaci di operare nella società con senso di responsabilità e solidarietà;
- sviluppare personalità equilibrate e autonome;
- realizzare un curriculum flessibile, in grado di rispondere alle diversificazioni e ai cambiamenti della società nel nostro territorio e all'inserimento nel lavoro o nei corsi di studio superiore.

## Informazioni sul curriculum: Profilo in uscita dell'indirizzo

L'Istituto professionale di **Produzioni industriali e artigianali – Grafica** si caratterizza per una solida base di istruzione generale e tecnico-professionale, che consente agli studenti di sviluppare, in una dimensione operativa, saperi e competenze necessari per rispondere alle esigenze formative del settore produttivo di riferimento, considerato nella sua dimensione sistemica per un rapido inserimento nel mondo del lavoro e per l'accesso all'università e all'istruzione e formazione tecnica superiore.

Il percorso ha **durata quinquennale (comprensiva di primo e di secondo biennio e quinto anno)** e si conclude con il conseguimento del diploma di istruzione secondaria di Grafico Industriale, (Se richiesto al momento dell'iscrizione al primo anno, è possibile sostenere l'esame di qualifica regionale di operatore di stampa a conclusione del terzo anno del corso).

## Profilo Professionale del Tecnico dell'Industria Grafica

La cultura professionale consentirà agli studenti di assumere ruoli tecnici in industrie grafiche, case editrici, legatorie, cartotecniche, service di pre stampa e di stampa digitale e studi grafici.

Le competenze professionali sono integrate da stage, tirocini, alternanza scuola-lavoro e da un'offerta formativa flessibile e coerente con le richieste del territorio e del mondo produttivo.

Le attività di laboratorio, grazie anche alla recente introduzione del simulatore di stampa, portano lo studente ad una maggiore consapevolezza operativa nello svolgimento delle diverse fasi e nella scelta del flusso operativo più rapido ed efficace.

La scuola arricchisce l'offerta formativa, collaborando con realtà esterne e avvalendosi dell'aiuto di esperti. In particolare, il centro di eccellenza "Una scatola di idee" nell'ambito di cartotecnica e packaging.

Al termine del percorso formativo il Tecnico delle industrie Grafiche è in grado di:

- realizzare rispetto ad uno stampato: impostazione, preventivo e consuntivo di costi;

- gestire il flusso produttivo, individuando apparecchiature e procedure secondo parametri di efficienza e qualità ed utilizzare le tecnologie, i materiali e le attrezzature necessarie alla produzione grafica;
- scegliere e preparare la forma di stampa;
- utilizzare strumenti e documentazione tecnica relative alle procedure della qualità e del controllo qualità;
- applicare e far applicare le normative sulla prevenzione e sicurezza.

### Orario settimanale del corso di Industria Grafica

AREA	MATERIA	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
A R E A C O M M U N E	Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
	Lingua inglese	3	3	3	3	3
	Storia	2	2	2	2	2
	Matematica	4	4	3	3	3
	Diritto ed economia	2	2	-	-	-
	Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2	-	-	-
	Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
	Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
A R E A D I I N D I R I Z Z O	Scienze integrate (Fisica)	2 (1)	2 (1)	-	-	-
	Scienze integrate (Chimica)	2 (1)	2 (1)	-	-	-
	Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica	3	3	-	-	-
	Tecnologie dell'informazione e della comunicazione	3	3	-	-	-
	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	3	3	7	4	4
	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	-	-	5 (3)	5 (3)	5 (2)
	Tecniche di produzione ed organizzazione aziendale	-	-	5 (2)	5 (2)	5 (2)
	Tecniche di gestione-conduzione di macchine ed impianti	-	-	-	3 (2)	3 (2)
TOTALE ORE SETTIMANALI		32	32	32	32	32

Le ore tra parentesi si riferiscono ad attività di laboratorio, che prevedono la compresenza del docente teorico e del docente tecnico-pratico.

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### Composizione del consiglio di classe e continuità dei docenti

<b>Discipline</b>	<b>Docenti</b>	<b>Ore di lezione</b>	<b>Continuità Didattica</b>
Lingua e letteratura italiana - Storia	Gherardi Davide	6	no
Lingua inglese	Perugini Grazia	3	no
Matematica	Balletti Paola	3	sì
Tecniche di gestione e conduzione di macchine e impianti.	Crollo Nataly - Furnari Luca (2)	5	no
Tecnologie applicate ai materiali	Crollo Nataly – Furnari Luca (2)	5	no
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Zanchetta Mirco	4	sì
Tecniche di produzione e organizzazione aziendale	Crollo - Di Bernardo Mattia (2)	3	no
Scienze motorie e sportive	Dente Angelo	2	no
Sostegno	Funicello Pamela	8	sì
Sostegno	Bertolini Silvia	5	no
Sostegno	Panniello Roberto	6	sì

## **Composizione e Storia della classe**

La classe 5 Aig è composta da 16 alunni, quattro dei quali sono certificati secondo la legge 104/92. Per questi ultimi sono stati preparati degli allegati riservati all'interno dei quali sarà possibile seguire le evoluzioni e le criticità dei singoli percorsi.

È una classe poco coesa, sia dal punto di vista degli apprendimenti che del comportamento, è sempre stata divisa in blocchi all'interno dei quali è possibile distinguere studenti più preparati, partecipi e attivi nella fruizione degli apprendimenti; altri più fragili dal punto di vista della preparazione e altri ancora pur essendo acuti e intelligenti hanno sempre creato un clima poco consono alla didattica.

Per questo motivo nel corso degli anni a fatica si è creato un gruppo classe, sono sempre persistite forti divisioni che ancora oggi non sono state superate.

Gli studenti hanno manifestato una preferenza per le materie tecniche e nella didattica laboratoriale hanno mostrato maggiore partecipazione e interesse rispetto a quella tradizionale svolta in aula. Nel corso di quest'anno i nuovi docenti hanno lamentato carenze e scarsa applicazione nelle diverse discipline ma soprattutto assenza di impegno e di partecipazione nelle discipline di area comune.

Come si evince dall'elenco degli insegnanti del consiglio di classe quest'anno diverse continuità didattiche sono state interrotte e questo ha determinato un rallentamento nello svolgimento della programmazione.

La frequenza scolastica non è stata regolare per tutti gli studenti nel corso del triennio, alcuni hanno rischiato, anche in passato, di non essere scrutinati per il monte ore di assenze.

Si segnala la difficoltà di esposizione orale e di padronanza del mezzo linguistico che ha ricadute importanti nella produzione scritta sia delle relazioni tecniche sia degli elaborati di italiano e di inglese.

Pur avendo acquisito le conoscenze necessarie richieste dal curriculum, ciascuno secondo le sue peculiari attitudini, hanno raggiunto valutazioni in taluni casi appena sufficienti.

## Obiettivi del Consiglio di classe

Gli obiettivi educativi e didattici del consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale e professionale (obiettivi cognitivo-disciplinari)

OBIETTIVI EDUCATIVO-COMPORTAMENTALI	OBIETTIVI COGNITIVO-DISCIPLINARI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Rispetto delle regole</li><li>• Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni</li><li>• Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni</li><li>• Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico</li><li>• Impegno nel lavoro personale</li><li>• Attenzione durante le lezioni</li><li>• Puntualità nelle verifiche e nei compiti</li><li>• Partecipazione al lavoro di gruppo</li><li>• Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici</li><li>• Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti</li><li>• Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici</li><li>• Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività</li><li>• Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente)</li></ul>

### Criteria di valutazione degli apprendimenti

Per i seguenti criteri si rimanda alle programmazioni delle singole discipline.

### Criteria di attribuzione dei crediti scolastici

L'assegnazione ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative, eventuali altri crediti (quali: certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche, corsi di lingua, esperienze musicali, esperienze lavorative, esperienze sportive, esperienze di cooperazione, esperienze di volontariato)



### **3. PERCORSI DIDATTICI**

#### **Attività di recupero e potenziamento**

Il recupero delle insufficienze nelle varie discipline è stato svolto in itinere.

Per favorire la collaborazione tra gli studenti e il recupero individuale nelle diverse discipline è stato predisposta un'attività di tutoraggio incentivante, per la quale chi si rende disponibile ad aiutare un compagno nello studio individuale finalizzato al recupero delle insufficienze ottiene un riconoscimento espresso in un miglioramento del voto.

#### **Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio**

Lo stage rappresenta un momento di formazione fondamentale attraverso il quale gli allievi mettono in pratica gli insegnamenti ricevuti durante le lezioni in laboratorio e nelle discipline tecniche, acquisiscono nuove competenze e imparano a confrontarsi con il mondo del lavoro e le sue regole. I periodi di stage sono organizzati in modo da seguire e integrare il percorso formativo svolto in aula e di conseguenza prevedono difficoltà crescenti in base al livello di conoscenze e abilità dell'allievo e alla fase del corso. Al termine dello stage gli allievi rientrano a scuola e, guidati dagli insegnanti, riflettono sull'esperienza affrontata cercando di evidenziare gli aspetti positivi e le competenze acquisite.

Gli studenti della classe 5 A IG hanno svolto nel triennio tre periodi di stage per un totale di otto settimane corrispondenti a 420 ore di attività osservative, conoscitive e lavorative.

Ogni allievo è stato inserito in un'azienda già conosciuta e valutata positivamente dallo staff formativo, contattata preliminarmente per stabilirne la disponibilità e l'adeguatezza, e selezionata in base alla zona di residenza dell'alunno. Tutti gli allievi sono stati seguiti individualmente dai tutor attraverso visite in azienda e colloqui informali con tutor aziendali e stagisti.

Le aziende grafiche del territorio che hanno ospitato i nostri studenti sono: industrie grafiche, aziende di stampa digitale di piccolo e grande formato, copisterie, cartotecniche, aziende di stampa su stoffa.

Nello stage gli allievi della classe hanno mostrato un discreto interesse e professionalità e sono stati in grado di rapportarsi con i colleghi di lavoro ed i superiori in modo adeguato alle norme che regolano la vita lavorativa.

Lo stage si è svolto dal 15 ottobre al 2 novembre 2018

## Attività e progetti extra curricolari

Nel corso del triennio sono state organizzate diverse attività per favorire la crescita personale degli studenti attraverso l'utilizzo di strumenti didattici alternativi alla lezione frontale

<p><b>Progetto RainBo</b> organizzato da Amnesty International: <i>Risorse per l’Affermazione di Interazioni Non-violente per la città di Bologna</i> che per loro è stato modulato sul Bullismo e l’integrazione. È stato strutturato in 4 incontri di 2 ore ciascuno per un totale di 8 ore. Lo scopo è stato quello di costruire competenze personali e sociali oltre che interattive con l’obiettivo di arrivare alla risoluzione di conflitti.</p>	<b>a.s. 2016/2017</b>
<p><b>Progetto di eccellenza <i>Una scatola di idee</i></b> in collaborazione con l’azienda “Cartotecnica Moreschini”. Gli studenti hanno realizzato un prodotto cartotecnico commissionato dall’azienda stessa con premiazione finale dei migliori elaborati.</p>	
<p><b>Progetto di eccellenza: Fotografia Digitale</b> in collaborazione con l’azienda “Fotografia Arcobaleno di Mauro Trentini” Gli studenti hanno realizzato una serie di scatti fotografici su un tema specifico ... con mostra fotografica e premiazione finale degli elaborati migliori.</p>	
<p>Nell’ambito del progetto <b>Amitiè Code</b>, per favorire le competenze di memoria e cittadinanza, i ragazzi sono stati invitati a partecipare a un laboratorio organizzato dalla scuola della pace di Montesole recandosi per tutta la giornata sul luogo degli eccidi e riflettendo, dopo le visite, sui temi emersi attraverso la condivisione dei feedback, si è favorita una condivisione emotiva e cognitiva dell’esperienza. L’obiettivo è stato quello di riflettere sui meccanismi della violenza agiti dai perpetratori, il passaggio alla tematica della trasformazione non violenta dei conflitti e il presente dei partecipanti attraverso il riconoscimento degli stessi meccanismi individuali e collettivi nella nostra quotidianità.</p>	<b>a.s. 2017/2018</b>
<p>Progetto di eccellenza <i>Una scatola di idee</i> in collaborazione con l’azienda “Cartotecnica Moreschini” e l’Istituto Fitstic di Faenza (Fondazione Istituto tecnico superiore tecnologie industrie creative). I nostri studenti hanno realizzato, in collaborazione con gli studenti del Fitstic di Faenza, gli astucci per le tesi finali del loro corso di <i>Tecnico superiore per sostenibilità, sviluppo, design del prodotto ceramico</i>.</p>	
<p>Il <u>6 novembre 2018</u> la classe ha partecipato allo spettacolo teatrale nell’ambito del progetto “<b>Retrovie</b>” che riporta alla memoria luoghi e avvenimenti della Grande Guerra con l’obiettivo di far conoscere e divulgare ciò che le donne hanno compiuto per favorire il processo di pace e il loro ruolo durante la Grande Guerra.</p>	<b>a.s. 2018/2019</b>
<p>Progetto di eccellenza <i>Una scatola di idee</i> in collaborazione con l’azienda “Cartotecnica Moreschini” e l’Istituto Fitstic di Faenza (Fondazione Istituto tecnico superiore tecnologie industrie creative). I nostri studenti hanno realizzato, in collaborazione con gli studenti del Fitstic di</p>	

Faenza, gli astucci per le tesi finali del loro corso di *Tecnico superiore per sostenibilità, sviluppo, design del prodotto ceramico*.

---

**Proiezione del docufilm *Frankenstein Senior***

14 dicembre 2018, presso la Sala G. Sedioli, è stato proiettato il docufilm realizzato da Eugenio Bertozzi dopo l'anteprima avvenuta il 30 Ottobre al Museo di Palazzo Poggi.

Il documentario ci riguarda da vicino perché verte in parte sulle ricerche sull'elettricità animale condotte da Giovanni Aldini e Luigi Galvani.

Approfondisce anche in maniera interessante il legame tra queste ricerche e il capolavoro di Mary Shelley *Frankenstein o il moderno Prometeo*, di cui ricorre, proprio quest'anno, il bicentenario.

L'autore del progetto e del docufilm è venuto a scuola per presentarlo agli studenti, accompagnato dai colleghi del Polo Museale che hanno collaborato alla realizzazione dell'iniziativa e dal regista Carlo Sarti.

## **Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”**

### **1. Immigrati e Rifugiati. Realtà e luoghi comuni.**

#### ***Percorso Cittadinanza e Costituzione***

Venerdì 22 febbraio dalle ore 10 alle ore 12 presso la Sala G. Sedioli, Barbara Pinelli, docente di Antropologia delle migrazioni all'Università Milano-Bicocca ha incontrato gli studenti dell'IIS Aldini Valeriani e le classi la 5A e la 4A del Pacinotti-Sirani. Ha dialogato con gli studenti sui fenomeni migratori.

**2. Giornata della Memoria – Visione del film *Ogni cosa è illuminata*** di Liev Schreiber (tratto dal romanzo di Jonathan Safran Foer). Dopo la proiezione si è svolto in sala un dibattito con gli studenti sul tema “Il cinema e la Shoah” a cura di alcuni studenti tirocinanti del Dams cinema.

### **3. Mattinata di studi sulle elezioni europee “Elezioni europee: istruzioni per l'uso”**

#### ***Percorso Cittadinanza e Costituzione***

4 aprile 2019 - Sala G. Sedioli, dalle 9 alle 12.

Mattinata di studi per offrire agli studenti approfondimenti per prepararsi adeguatamente all'impegno di elettori e di cittadini. Ospiti: Gioventù Federalista Europea, Prof. Marco Lombardo, Europe Direct.

### **4. Reading teatrale *E sono qui per reclutarvi tutti*. A seguire incontro con Piergiorgio Paterlini autore del libro *Il mio amore non può farti male. Vita (e morte) di Harvey Milk*.**

#### ***Percorso Cittadinanza e Costituzione***

Il reading si ispira al suo romanzo e sarà interpretato da un gruppo di attori del *Cassero LGBTI Center* sotto la supervisione di Vincenzo Branà, Presidente del Cassero Bologna.

L'evento si colloca nell'ambito del progetto "*Una bella differenza: percorsi di lettura per scoprire e valorizzare le diversità*" curato dal Centro di Documentazione "Flavia Madaschi" - Cassero LGBT Center.

Il reading e l'incontro con Paterlini offriranno agli studenti spunti di riflessione per un dialogo sul tema delle battaglie individuali e collettive condotte, come ha fatto Harvey Milk, per la difesa dei diritti civili negati alle minoranze.

### **5. Percorso Costituzione**

*maggio 2019* La Costituzione letta in classe: Un percorso di sei ore per conoscere meglio la nostra costituzione, la sua storia e il suo valore.

**6. “Sguardi allo specchio – comprendere, conoscersi, imparare a convivere per contrastare ogni discriminazione”** organizzato dall'Associazione Arci Bologna. Il laboratorio è stato articolato in tre incontri da due ore ciascuno e uno da quattro ore per un totale di otto ore nelle giornate del 22, 25 settembre e 2 ottobre 2018.

## **ERASMUS PLUS**

**Alcuni studenti della classe, nel corso del triennio sono stati coinvolti in tre Progetti Erasmus.**

**2016/17: Progetto Vet Moving** ha coinvolto 5 studenti con una mobilità di due settimane in Polonia.

**2017/2018: Progetto Erasmus Professional Life Experiencie with Neets** ha coinvolto due studenti della classe in una mobilità di una settimana a Madrid.

**2018/2019: Progetto Erasmus Love4SEN** ha coinvolto tre studenti della classe in una mobilità a Barcelos, Portogallo.

## 4. ESAME DI STATO CONCLUSIVO

### Indicazioni generali

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche, le finalità e il funzionamento del nuovo Esame di Stato conclusivo.

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte due simulazioni ufficiali della prima e della seconda prova di maturità, e un'ulteriore simulazione predisposta internamente.

Per quanto riguarda la simulazione della Seconda Prova, la prima parte è stata fornita dal Miur, la seconda parte è stata preparata dai docenti curriculari delle materie di pertinenza.

Nello svolgimento delle simulazioni, le due parti sono state calendarizzate in giorni differenti come si può notare dal prospetto, ad esclusione della seconda simulazione.

Durante lo svolgimento della prima parte, gli alunni hanno utilizzato il Dizionario grafico e una Tabella dei centri di costo, per il calcolo dei preventivi.

Per quanto concerne il **colloquio**, disciplinato dall'art 17, comma 9, del D.lgs. n. 62 del 2017, nonché dall'art.2 del D.M. n. 37 del 2019 e dall'art. 19 dell'O.M. n. 205 del 2019, il Consiglio di classe non ha svolto delle simulazioni specifiche, ha tuttavia sottoposto all'attenzione degli alunni la sua scansione in quattro momenti:

- l'avvio dai materiali di cui all'art. 19, co. 1, secondo periodo, dell'O.M. n. 205 del 2019 e la successiva trattazione di carattere pluridisciplinare;
- l'esposizione, attraverso una breve relazione e/o elaborato multimediale, dell'esperienza svolta relativamente ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento;
- l'accertamento delle conoscenze e competenze maturate nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione";
- la discussione delle prove scritte.

Per la valutazione delle prove scritte e del colloquio d'esame il Consiglio di Classe propone le griglie allegate al presente documento.

**Prospetto calendarizzazione simulazioni prove d'esame**

<b>PROVA</b>	<b>MATERIALE</b>	<b>N° VERIFICA</b>	<b>DATA</b>	<b>ORARIO</b>
prima prova	Italiano	1	19 febbraio 2019	8:30 -14:00
		2	26 marzo 2019	8:30 -14:00
		3	16 aprile	8:00-13:00
seconda prova	Tecniche di produzione e organizzazione aziendale (Prima Parte)	1	28 febbraio 2019	8:30 -14:00
		2	21 marzo 2019	8:00 -12:00
		3	2 aprile 2019	8:30 -13:00
	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi (Seconda Parte)	1	13 marzo 2019	9:00 - 11:00
		2	21 marzo 2019	12:00 - 14:00
		3	3 aprile 2019	9:00 - 11:00

## Griglie di valutazione utilizzate

### PRIMA PROVA SCRITTA → TIP B. Griglia valutazione per attribuzione punteggi

Indicatori generali (MAX 60 pt)		
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	Nulla Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreta Buona Ottima	1-4 6-8 10 12 14 16-18 20
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Nulla Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreta Buona Ottima	1-4 6-8 10 12 14 16-18 20
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Nulla Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreta Buona Ottima	1-4 6-8 10 12 14 16-18 20
<b>Punteggio totale su 60</b>		_____/60

<b>Indicatori specifici per la Tipologia B (MAX 40 pt)</b>		
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Nulla Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreta Buona Ottima	1-4 6-8 10 12 14 16-18 20
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Nulla Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreta Buona Ottima	1-2 3-4 5 6 7 8-9 10
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Nulla Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreta Buona Ottima	1-2 3-4 5 6 7 8-9 10

<b>Punteggio totale su 40</b>		_____/40
<b>Punteggio complessivo</b> ____/60 + ____/40 = ____/100		
_____/20		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



**PRIMA PROVA SCRITTA → TIP C. Griglia valutazione per attribuzione punteggi**

<b>Indicatori generali (MAX 60 pt)</b>		
<p><b>INDICATORE 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>• Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>	<p>Nulla            Gravemente insufficiente            Insufficiente            Sufficiente            Discreta            Buona            Ottima</p>	<p>1-4            6-8            10            12            14            16-18            20</p>
<p><b>INDICATORE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>	<p>Nulla            Gravemente insufficiente            Insufficiente            Sufficiente            Discreta            Buona            Ottima</p>	<p>1-4            6-8            10            12            14            16-18            20</p>
<p><b>INDICATORE 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>	<p>Nulla            Gravemente insufficiente            Insufficiente            Sufficiente            Discreta            Buona            Ottima</p>	<p>1-4            6-8            10            12            14            16-18            20</p>
<b>Punteggio totale su 60</b>		_____ / <b>60</b>

<b>Indicatori specifici per la Tipologia C (MAX 40 pt)</b>		
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Nulla Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreta Buona Ottima	1-2 3-4 5 6 7 8-9 10
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Nulla Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1-4 6-8 10 12 14 16-18 20
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Nulla Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreta Buona Ottima	1-2 3-4 5 6 7 8-9 10

<b>Punteggio totale su 40</b>		_____/40
<b>Punteggio complessivo</b> ____/60 + ____/40 = ____/100 _____/20		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta

STUDENTE		CLASSE	
----------	--	--------	--

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Livello valutazione	Punteggi o	Punti Indicatore
Capacità di analisi e interpretazione della traccia. Capacità argomentative dei contenuti elaborati.	8	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input type="checkbox"/> base <input type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> avanzato	1-3 4-5 6-7 8	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'uso del linguaggio tecnico.	8	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input type="checkbox"/> base <input type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> avanzato	1-3 4-5 6-7 8	
Capacità di ordine e organizzazione, per una buona comprensione dei contenuti.	4	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input type="checkbox"/> base <input type="checkbox"/> intermedio <input type="checkbox"/> avanzato	0-1 2 3 4	
<b><i>PUNTI SECONDA PROVA</i></b>				<b><i>/20</i></b>

### Esplicitazione descrittori e livelli della seconda prova scritta

<i>LIVELLI</i> <i>INDICATORI</i>	<b>NON RAGGIUNTO</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
<b>Capacità di analisi e interpretazione della traccia. Capacità argomentative dei contenuti elaborati.</b>	Dimostra conoscenze scarse e/o frammentarie degli argomenti fondamentali della disciplina. La traccia è svolta parzialmente.	Conosce gli argomenti essenziali della disciplina.	Mostra conoscenze discrete e abbastanza dettagliate dei vari argomenti.	Dimostra di possedere conoscenze ampie, chiare e approfondite su ogni argomento.
<b>Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'uso del linguaggio tecnico.</b>	Formula ipotesi non sempre corrette. Comprende parzialmente i quesiti proposti e utilizza metodologie non sempre adeguate alla loro soluzione.	Formula ipotesi sostanzialmente corrette. Comprende i quesiti del problema e utilizza metodologie adeguate alla loro soluzione.	Vengono formulate ipotesi corrette. Comprende i quesiti del problema e utilizza le metodologie più efficaci alla loro soluzione dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico pratiche.	Vengono formulate ipotesi corrette ed esaurienti. Comprende i quesiti del problema e utilizza in modo critico metodologie originali per la loro soluzione dimostrando una ottima padronanza delle competenze tecnico pratiche.
<b>Capacità di ordine e organizzazione, per una buona comprensione dei contenuti.</b>	L'organizzazione dei contenuti è disordinata, non è possibile comprendere la finalità delle scelte apportate. Risulta difficile la lettura fluida e costante dei contenuti.	I contenuti sono sufficientemente organizzati, è possibile comprendere la finalità delle scelte apportate. La lettura dei contenuti risulta poco fluida e costante.	I contenuti sono bene organizzati, è possibile comprendere la finalità delle scelte apportate. La lettura dei contenuti risulta fluida e costante.	I contenuti sono bene organizzati e rendono immediatamente comprensibili le scelte apportate. La lettura dei contenuti risulta fluida e costante.

## PROPOSTA GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

Alunno: .....

Classe: .....

Data: .....

PARAMETRI	INDICATORI	PUNTEGGIO	
<b>Conoscenze e competenze</b>	1. L'alunno possiede conoscenze e competenze stentate e inadeguate	0	
	2. L'alunno possiede conoscenze e competenze limitate e modeste	1 - 2	
	3. L'alunno possiede conoscenze e competenze sufficienti	3 - 4	
	4. L'alunno possiede conoscenze e competenze discrete	5 - 6	
	5. L'alunno possiede conoscenze e competenze buone/ottime	7 - 8	
<b>Capacità di collegamento</b>	1. L'alunno non sa collegare tra loro le informazioni	0	
	2. L'alunno sa collegare tra loro le informazioni in modo parziale e impreciso	1	
	3. L'alunno sa collegare tra loro le informazioni in modo parziale ma coerente	2	
	4. L'alunno sa collegare tra loro le informazioni in modo accettabile	3	
	5. L'alunno sa collegare tra loro le informazioni in modo originale e significativo	4	
<b>Proprietà di linguaggio</b>	1. L'alunno si esprime in modo inadeguato e confuso	0	
	2. L'alunno si esprime in modo non sempre corretto e adeguato	1	
	3. L'alunno si esprime in modo semplice ma adeguato	2	
	4. L'alunno si esprime in modo adeguato ed efficace	3	
	5. L'alunno si esprime in modo efficace, fluido e ricco	4	
<b>Articolazione del discorso e approfondimenti</b>	1. L'alunno non è in grado di articolare il discorso né di compiere approfondimenti	0	
	2. L'alunno articola il discorso e compie approfondimenti solo in parte e se guidato	1	
	3. L'alunno articola il discorso e compie approfondimenti solo se guidato	2	
	4. L'alunno articola il discorso e compie approfondimenti in modo autonomo	3	
	5. L'alunno articola il discorso e compie approfondimenti in modo autonomo e originale	4	
<b>VALUTAZIONE / 20</b>			

# **PROGRAMMAZIONI SINGOLE DISCIPLINE**

## ITALIANO

**Docente:** Davide Gherardi

**Testo adottato;** P. Cataldi – E. Angiolini – S. Panichi; *La letteratura e i saperi* 3, G.B. Palumbo editore

**Monte ore annuo della disciplina: 105 \***

CONTENUTI DELLE LEZIONI - MODULI	Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione	Ore dedicate al singolo modulo
<p><b>Modulo 1</b> <i>I Movimenti ed i generi letterari di fine Ottocento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Realismo</li> <li>- Il Naturalismo francese ed il Verismo italiano</li> <li>- Simbolismo e Decadentismo</li> </ul>	<p>Prove scritte a risposte aperte ed analisi dei testi ed analisi dei testi</p>	<p>4 ore</p>
<p><b>Modulo 2</b> <i>Giovanni Verga</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Vita e le opere</li> <li>- La formazione ed il periodo fiorentino</li> <li>- L'esperienza milanese e la nascita del Verismo</li> <li>- Il ritorno a Catania</li> <li>- Verga prima del Verismo</li> <li>- <i>“Storia di una capinera”</i></li> <li>- Verso il Verismo: la novella <i>“Nedda”</i></li> <li>- Il Verismo</li> <li>- I fattori che favorirono la nascita del Verismo</li> <li>- Le caratteristiche del Verismo</li> <li>- Che cos'è l'impersonalità: da <i>“Nedda”</i> a <i>“Rosso Malpelo”</i></li> <li>- <i>“I Malavoglia”</i></li> <li>- La genesi dell'opera</li> <li>- La prefazione: la rivoluzione di Verga</li> <li>- I personaggi ed i temi de <i>“I Malavoglia”</i> Lettura della novella <i>“Nedda”</i></li> <li>- Lettura del T2 <i>“Rosso Malpelo”</i></li> <li>- La prefazione e l'inizio de <i>“I Malavoglia”</i></li> </ul>	<p>Prove scritte a risposte aperte ed analisi dei testi ed analisi dei testi</p>	<p>8 ore</p>
	<p>Interrogazioni</p>	<p>6 ore</p>

<p><b>Modulo 3</b></p> <p><i>La Poesia in Europa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Baudelaire e la nascita della poesia moderna</li> <li>- Allegorismo e Simbolismo</li> <li>- “I fiori del male di Baudelaire”</li> <li>- La vita e le opere di Baudelaire</li> <li>- I fiori e il male: un titolo allegorico</li> <li>- Un percorso esistenziale</li> <li>- La lingua e lo stile</li> </ul> <p><i>Testi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Baudelaire: “L’albatro”</li> <li>- C. Baudelaire: “Corrispondenze”</li> <li>- C. Baudelaire: “A una passante”</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I Poeti maledetti</li> <li>- Paul Verlaine, il primo dei “maledetti”</li> <li>- Arthur Rimbaud, il poeta veggente</li> <li>- Stephen Mallarmè, il rivoluzionario del linguaggio</li> </ul> <p><i>Testi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Verlaine: “Arte poetica”</li> <li>- A. Rimbaud “Le Vocali”</li> </ul>	<p>orali e analisi dei testi</p>	
<p><b>Modulo 4</b></p> <p><i>Giosuè Carducci</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Vita e le opere</li> <li>- Le raccolte poetiche</li> <li>- Le “Odi barbare”</li> <li>- La poetica di impegno civile o culto dei classici</li> </ul> <p><i>Testi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Carducci “Inno a Saturno”</li> <li>- G. Carducci “San Martino”</li> <li>- G. Carducci “Alla stazione di una mattina d’autunno”</li> </ul>	<p>Interrogazioni orali e analisi dei testi</p>	<p>6 ore</p>
	<p>Interrogazioni</p>	<p>12 ore</p>



<p><b>Modulo 5</b>  <b>Giovanni Pascoli</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e opere, la giovinezza e la formazione</li> <li>- La ricostruzione del “nido”</li> <li>- Carriera universitaria e produzione poetica</li> <li>- La poetica pascoliana: il poeta come fanciullino</li> <li>- Il simbolismo pascoliano</li> <li>- Analisi delle opere “<i>Myricae</i>” e “<i>Canti di Castelvecchio</i>” e dei principali temi in esse contenuti</li> </ul> <p><b>Testi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Pascoli “<i>Il fanciullino</i>”</li> <li>- G. Pascoli “<i>I lavoratori</i>”</li> <li>- G. Pascoli “<i>X agosto</i>”</li> <li>- G. Pascoli “<i>Novembre</i>”</li> <li>- G. Pascoli “<i>Patria</i>”</li> <li>- G. Pascoli “<i>Il gelsomino notturno</i>”</li> </ul>	<p>orali e analisi dei testi</p>	
<p><b>Modulo 6</b>  <b>Gabriele D’annunzio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Vita e le opere principali</li> <li>- L’impresa fiumana</li> <li>- La vita come opera d’arte</li> <li>- Il Superomismo</li> <li>- I primi racconti</li> <li>- I romanzi</li> <li>- “<i>Il Piacere</i>”: analisi del romanzo e dei suoi temi fondamentali</li> <li>- I romanzi successivi</li> <li>- La poesia di D’Annunzio</li> <li>- Le “<i>Laudi</i>”</li> <li>- Analisi dei contenuti e dei temi fondamentali dell’<i>Alcyone</i></li> </ul> <p><b>Testi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. D’annunzio <i>Andrea Sperelli, l’eroe dell’estetismo</i></li> <li>- G. D’annunzio <i>La conclusione del Piacere</i></li> <li>- G. D’annunzio “<i>La pioggia nel pineto</i>”</li> <li>- G. D’annunzio “<i>Le stirpi canore</i>”</li> </ul>	<p>Interrogazioni orali e analisi dei testi</p>	<p>12 ore</p>
	<p>Interrogazioni</p>	<p>12 ore</p>

<p><b>Modulo 7</b>  <b>Luigi Pirandello</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Vita e le opere: gli anni della formazione</li> <li>- Gli esordi ed il successo</li> <li>- Il contrasto tra Forma e Vita</li> <li>- La poetica dell'umorismo</li> <li>- Le caratteristiche dell'arte umoristica</li> <li>- I romanzi umoristici</li> <li>- <i>“Il Fu Mattia Pascal”</i>: trama, struttura e temi fondamentali del romanzo</li> <li>- <i>“Uno, nessuno e centomila”</i>: analisi del romanzo</li> <li>- Le <i>“Novelle per un anno”</i></li> <li>- Il teatro come massima espressione del contrasto tra <i>“Vita”</i> e <i>“Forma”</i></li> <li>- <i>“Sei personaggi in cerca d'autore”</i></li> </ul> <p><b>Testi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luigi Pirandello: <i>“La differenza fra umorismo e comicità: La vecchia imbellettata”</i></li> <li>- Luigi Pirandello: <i>“In giro per Milano: le macchine e la natura in gabbia”</i></li> <li>- Luigi Pirandello: <i>“Adriano Meis e la sua ombra”</i></li> <li>- Luigi Pirandello: <i>“Pascal porta i fiori sulla propria tomba”</i></li> <li>- Luigi Pirandello: <i>“Nella vita incontrerai”</i></li> <li>- Luigi Pirandello: <i>“Il treno ha fischiato”</i></li> <li>- Luigi Pirandello: <i>“Finzione o realtà?”</i></li> </ul>	<p>orali e analisi dei testi</p>	
<p><b>Modulo 8</b>  <b>Italo Svevo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e le opere</li> <li>- Le origini mitteleuropee e la formazione culturale</li> <li>- L'attività letteraria ed il riconoscimento tardivo</li> <li>- La cultura di Svevo</li> <li>- L'influenza della teoria psicoanalitica</li> <li>- Svevo fondatore del romanzo d'avanguardia italiano</li> </ul>	<p>Interrogazioni orali e analisi dei testi</p>	<p>8 ore</p>

<p>- Analisi dei romanzi “<i>Senilità</i>”, “<i>Una vita</i>”, “<i>La coscienza di Zeno</i>”</p> <p><b>Testi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Italo Svevo: “<i>Inettitudine e Senilità</i>”</li> <li>- Italo Svevo: “<i>Lo schiaffo del padre</i>”</li> <li>- Italo Svevo: “<i>La proposta di matrimonio</i>”</li> </ul> <p><b>Modulo 9</b> <b>Giuseppe Ungaretti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e la poetica</li> <li>- Analisi dell’opera “<i>L’allegria</i>”</li> <li>- Le raccolte dopo “<i>L’allegria</i>”</li> </ul> <p><b>Testi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giuseppe Ungaretti: “<i>In memoria</i>”</li> <li>- Giuseppe Ungaretti: “<i>I fiumi</i>”</li> <li>- Giuseppe Ungaretti: “<i>San Martino al Carso</i>”</li> <li>- Giuseppe Ungaretti: “<i>Soldati</i>”</li> </ul>	<p>Interrogazioni analisi dei testi</p>	<p>4 ore</p>
---	---	--------------

\* Sono ore da me effettivamente svolte nell’anno scolastico 2018 – 19 che non coincidono con il monte ore ufficiale in quanto mi è stata affidata questa classe tre settimane dopo l’inizio delle lezioni oltre alle ore ulteriormente perse per lo svolgimento dello stage. Dal monte ore dedicate ad ogni modulo sono state sottratte 35 ore dedicate a verifiche scritte e simulazioni della prima prova di italiano.

### Metodologie utilizzate

Lezione frontale, lettura e analisi dei testi, riepilogo e schematizzazione degli argomenti, correzione delle prove scritte, internet per il materiale iconografico e per effettuare alcune ricerche (lavagna LIM), visione di films, documentari, utilizzo di power point e slides.

### Strumenti

Al libro di testo in adozione ( manuale ) sono stati affiancati documenti fotografici, video ( films e documentari), presentazioni i Power point, fotocopie, schemi forniti dall’insegnante e appunti.

### Tipologie di prova di verifica

Interrogazioni orali lunghe o brevi, verifiche scritte a risposta multipla o aperta, temi e prove scritte relative alle diverse tipologie dell’esame di stato.

### Criteri di valutazione

Metodologie per la valutazione orale: analisi di testi in prosa o in poesia, interrogazioni orali lunghe o brevi.

Verifiche orali, individuali.

Verifiche scritte: questionari a risposte aperte,( quesiti a trattazione sintetica quesiti a risposta singola) e chiuse ( scelta multipla vero/falso, esercizi di completamento).

Griglie e punteggi per la valutazione dei questionari scritti ( la sufficienza minima risulta raggiunta rispondendo correttamente ad almeno il 60% dei quesiti proposti) e per le altre prove scritte.

Per la valutazione dello scritto: esercitazioni relative alle diverse tipologie previste per l'esame di stato. Prioritaria.

Per le verifiche orali prioritaria è stata considerata, nella valutazione, la pertinenza delle risposte, il loro livello di approfondimento, la chiarezza e la correttezza nell'esposizione, oltre alla collaborazione e all'interesse dimostrato durante lo svolgimento delle unità didattiche.

### **Obiettivi minimi**

Comprensioni ed usi del lessico specifico

Comprendere gli aspetti principali riguardo ad un autore o ad una corrente letteraria

Esposizione sufficientemente chiara ed ordinata

Saper esprimere le proprie opinioni argomentandole.

In alcune parti del programma l'esposizione è stata alleggerita nei concetti e ci si è maggiormente concentrati sui testi poetici o/e antologici

### **Attività Progetti ed Esperienze nell'ambito della Programmazione didattica**

L'immagine dell'immigrazione (come vediamo gli immigrati e il fenomeno dell'immigrazione): visione di video e dibattito in classe.

# STORIA

**Docente:** Davide Gherardi

**Testo adottato;** S.Paolucci, G. Signorini, La storia in tasca vol 5, Zanichelle, Bologna 2018 (edizione rossa )

**Monte ore annuo della disciplina: \* 57**

CONTENUTI DELLE LEZIONI - MODULI	Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione	Ore dedicate al singolo modulo
<b>Modulo 1</b> <b>Il modo nella seconda metà del XIX secolo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- I progressi della scienza e della tecnica</li></ul>	Interrogazioni scritte a risposta aperta o chiusa	4 ore
<b>Modulo 2</b> <b>la belle epoque, caratteri generali</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- le innovazioni scientifiche, tecniche e sociali</li><li>- lo sviluppo della democrazia</li><li>- la questione sociale, la nascita della lotta di classe, dei partiti socialisti e dei sindacati</li><li>- l'internazionale socialista</li><li>- Karl marx e il manifesto del partito comunista</li></ul>	Interrogazioni scritte a risposta aperta o chiusa	4 ore
<b>Modulo 3</b> <b>La grande Guerra</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Una nuova guerra in Europa</li><li>- Le alleanze tra gli stati</li><li>- L'attentato di Sarajevo e l'inizio della guerra.</li><li>- L'iniziale superiorità degli imperi centrali.</li><li>- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione</li><li>- Le condizioni di vita dei soldati in trincea.</li><li>- L'Italia dalla dichiarazione di neutralità all'intervento (dalla triplice alleanza alla triplice intesa).</li><li>- Il fronte italiano e la disfatta di Caporetto</li><li>- L'ingresso degli Stati uniti nel conflitto.</li><li>- La rivoluzione di febbraio in Russia e la caduta dello zarismo.</li><li>- La crisi interna in Germania e la fine degli imperi centrali.</li><li>- La conferenza di pace di Parigi e il trattato di Versailles.</li></ul>	Interrogazioni scritte a risposta aperta o chiusa	8 ore

<p><b>Unità didattica 3</b> <b>LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La rivoluzione di febbraio e la formazione del Soviet di Pietrogrado</li> <li>- Il ruolo dei soviet e la rivoluzione di ottobre</li> <li>- I provvedimenti del governo rivoluzionario</li> <li>- I bolsceviche e l'instaurazione della dittatura del proletariato</li> <li>- La guerra civile e la nascita dell'URSS</li> </ul>	<p>Interrogazioni orali individuali</p>	<p>2 ore</p>
<p><b>Modulo 4</b> <b>IL PRIMO DOPOGUERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dopoguerra in Europa e i problemi sociali e politici</li> <li>- Le condizioni umane e materiale e il problema dei reduci</li> <li>- Le trasformazioni sociali e politiche</li> <li>- La repubblica di Weimar</li> <li>- La società delle nazioni</li> <li>- Le dure condizioni imposte alla Germania</li> <li>- L'impero Austro – Ungarico viene smembrato</li> <li>- La lunga strada dell'Irlanda verso l'indipendenza</li> <li>- La fine dell'impero ottomano e la nascita della repubblica turca</li> <li>- Medio oriente e Palestina. Le origini del contrasto tra arabi ed ebrei</li> <li>- Benessere e crisi negli Stati Uniti</li> <li>- La grande depressione</li> <li>- Roosevelt e il “ New deal “</li> </ul>	<p>Interrogazioni orali individuali</p>	<p>6 ore</p>
<p><b>Modulo 5</b> <b>L'ETA' DEI TOTALITARISMI: L'ITALIA FASCISTA .</b> <b>IL DOPOGUERRA IN ITALIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La critica ai trattati di pace e il mito della vittoria mutilata</li> <li>- D'annunzio e l'impresa di Fiume</li> <li>- L'entrata in politica del movimento cattolico e la nascita del Partito popolare italiano</li> <li>- L'occupazione delle fabbriche e delle terre</li> <li>- Il biennio rosso e lo squadristico fascista</li> <li>- Il congresso socialista di Livorno e la nascita del Partito comunista d'Italia</li> </ul> <p><b>IL FASCISMO PRENDE IL POTERE</b></p>	<p>Interrogazioni orali individuali</p>	<p>8 ore</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita del Partito nazionale fascista</li> <li>- Dalla marcia su Roma al delitto Matteotti</li> <li>- La debolezza delle opposizioni; la controffensiva fascista: il discorso di Mussolini alla camera del 3 febbraio 1925</li> </ul> <p><b>IL FASCISMO DIVENTA REGIME DITTATORIALE E TOTALITARIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le " leggi fascistissime "</li> <li>- Conformismo, omologazione, unanimità: la ricerca del consenso</li> <li>- La battaglia del grano la bonifica delle regioni paludose.</li> <li>- L'organizzazione della gioventù fascista</li> <li>- La riforma della scuola di Giovanni Gentile</li> <li>- I Patti lateranensi e il concordato tra stato e chiesa</li> <li>- Il fascismo diventa regime dittatoriale e totalitario</li> <li>- L'impero fascista e la conquista dell'Etiopia</li> <li>- La società delle nazioni condanna l'Italia</li> <li>- La politica razziale del fascismo</li> </ul> <p><b>Modulo 6</b></p> <p><b>Il nazismo in Germania</b></p> <p><b>DA WEIMAR A HITLER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fine del secondo Reich e le difficoltà della repubblica di Weimar</li> <li>- Hitler conquista il potere: razzismo e antisemitismo</li> <li>- Il Mein Kampf e le idee del nazismo</li> </ul> <p><b>IL TERZO REICH E IL NAZISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo spazio vitale: un solo stato un solo popolo, un solo capo</li> <li>- Il riarmo della Germania</li> <li>- La persecuzione degli ebrei</li> </ul> <p><b>L'URSS SOTTO STALIN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La successione di Lenin: Stalin contro Trotsky</li> <li>- L'industrializzazione forzata dell'URSS e i piani quinquennali</li> <li>- La guerra di Stalin contro i contadini</li> <li>- Degenerazione della rivoluzione e nascita dell'apparato burocratico</li> </ul>	<p>Interrogazioni orali individuali</p>	<p>10 ore</p>
---	---	---------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli anni del grande terrore</li> <li>- Le grandi purghe</li> <li>- Lo stalinismo e l'arcipelago Gulag</li> </ul> <p><b>Modulo 7</b></p> <p><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b></p> <p><b>UNA NUOVA GUERRA LAMPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invasione dell'Austria e della Cecoslovacchia</li> <li>- La capitolazione di Monaco. Le potenze europee cedono alle pretese di Hitler</li> <li>- Il patto di non aggressione tra la Germania nazista e l'URSS</li> <li>- L'aggressione alla Polonia e le principali dinamiche militari</li> <li>- L'attacco alla Francia e il governo di Vichy</li> <li>- L'ingresso in guerra dell'Italia</li> <li>- L'operazione Barbarossa e il suo fallimento</li> <li>- La guerra parallela dell'Italia in Africa e in Grecia e la subalternità dell'Italia alla Germania</li> </ul> <p><b>GLI AGGRESSORI VERSO LA DISFATTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'attacco giapponese a Pearl Harbour</li> <li>- La guerra sul fronte orientale e le prime sconfitte dell'asse</li> <li>- La battaglia di Stalingrado</li> </ul> <p><b>LA GUERRA IN ITALIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il crollo militare, la seduta del Gran consiglio del 25 Luglio 1943 e la caduta del fascismo</li> <li>- Il governo Badoglio</li> <li>- L'armistizio dell'8 settembre e la disgregazione dell'esercito</li> </ul> <p><b>L'ITALIA DALLA GUERRA DI RESISTENZA ALLA LIBERAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La repubblica di Salò</li> <li>- La guerra civile</li> <li>- La resistenza e i massacri nazifascisti lungo la linea gotica</li> <li>- La liberazione dell'Italia settentrionale</li> <li>- La morte di Mussolini</li> </ul>	<p>Interrogazioni orali individuali</p>	<p>10 ore</p>
---	---	---------------



<b>LA RESA DELLA GERMANIA E DEL GIAPPONE</b>	Interrogazioni orali individuali	4 ore
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli alleati sbarcano in Normandia</li> <li>- La conferenza di Yalta</li> <li>- Il crollo della Germania nazista e la morte di Hitler</li> <li>- Le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki</li> <li>- Anche il Giappone si arrende</li> <li>- Si tracciano i nuovi confini in Europa</li> </ul>		
<b>Modulo 8</b> <b>L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL BOOM ECONOMICO</b>		3 ore
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La fine della monarchia e la nascita della repubblica italiana</li> <li>- La costituzione della repubblica italiana come espressione della resistenza antifascista</li> </ul>		
<b>Modulo 9</b> <b>USA E URSS E LA GUERRA FREDDA</b>		3 ore
<ul style="list-style-type: none"> <li>- USA E URSS: Le due superpotenze</li> <li>- Nel mondo diviso inizia la guerra fredda</li> <li>- Il piano Marshall</li> <li>- Intorno all'URSS si forma una barriera di stati satelliti</li> <li>- La nascita della NATO e del Patto di Varsavia</li> <li>- L'Europa è divisa in due blocchi contrapposti</li> <li>- Nel mondo diviso inizia la guerra fredda</li> <li>- Che cosa è la guerra fredda?</li> <li>- La guerra di Corea</li> <li>- Conseguenza della guerra fredda. Corsa agli armamenti e corsa alla conquista dello spazio</li> </ul>		

*\* Sono ore effettivamente svolte nell'anno scolastico 2018 – 19 che non coincidono con il monte ore ufficiale in quanto mi è stata affidata questa classe tre settimane dopo l'inizio delle lezioni oltre alle ore ulteriormente perse per lo svolgimento dello stage.*

### **Metodologie utilizzate**

Lezione frontale e dialogata, visione e commento di video o power point.

### **Strumenti**

Al libro di testo in adozione ( manuale ) verranno affiancati documenti fotografici, video ( films e documentari), presentazioni i Power point, fotocopie, schemi forniti dall'insegnante e appunti

### **Tipologie di prova di verifica**

Interrogazioni orali lunghe o brevi, verifiche scritte a risposta multipla o aperta.

### **Criteri di valutazione**

Pertinenza dei contenuti rispetto alle richieste

Chiarezza e congruenza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico

Livello delle conoscenze

### **Obiettivi minimi**

Comprensione ed usi del lessico specifico

Saper individuare analogie e differenze minime fra i vari fenomeni storici

Saper esprimere le proprie opinioni argomentandole

Tempi più lunghi per le interrogazioni e le verifiche

Interrogazioni e verifiche programmate

Alcuni punti del programma sono stati alleggeriti

### **Attività Progetti ed Esperienze nell'ambito della Programmazione didattica**

- Unione europea: storia, istituzioni e prospettive ( con visione di un documentario riassuntivo)
- La nascita della repubblica italiana e i valori della costituzione ( spiegazione, visione di un documentario e dibattito in classe)

## INGLESE

**Docente:** Maria Grazia Perugini

**Testo adottato:** AA.VV., *New In Design. Technical English for Graphic Design and Advertising*, Hoepli

**Monte ore annuo della disciplina:** 99

CONTENUTI DELLE LEZIONI - MODULI	Tipologia delle prove utilizzate	Ore singolo modulo
<p><b>Modulo 1</b> <u>UNIT 5: Photography</u> (pp. 41-50) <b>Film vs. Digital Photography</b> (www.digital-photography-tips.net) (Reading) <b>How George Eastman Revolutionized Photography</b> (video) (mentalfloss.com) <b>Functions:</b> How to write a CV in English (europass.cedefop.europa.eu/editors/en)</p> <p><b>Modulo 2</b> <u>UNIT 6: Packaging</u> (pp. 51-55, 58-60) <b>The Packaging Valley</b> (video) (thepackagingvalley.com) <b>Packaging Valley History</b> (Reading) (link.springer.com) <b>Edible, Biodegradable Food Packaging - Headline Science</b> (www.youtube.com) <b>Functions:</b> How to make a quote in English</p> <p><b>Modulo 3</b> <u>UNIT 7: Advertising</u> (da p. 61 a p. 72) <b>The Top 20 UK Advertising Slogans</b> (Reading) <b>Vocabulary:</b> Confusing Verbs/Opposite Verbs <b>Grammar:</b> The Present Perfect <b>Elton John for John Lewis</b> (Video) (youtube.com) <b>Christmas Adverts</b> (Reading and Video), da "The Independent" (www.independent.co.uk) <b>Citizenship Education:</b> Documentario <i>Black Sheep</i>, da "The Guardian" (www.theguardian.com)</p> <p><b>Modulo 4</b> <u>UNIT 8: Posters and Signs</u> (pp. 73-79, p. 84) <b>Grammar:</b> Dependent Prepositions (Adj./Nouns) <b>Art of the Streets: The French Poster, 1880-1930</b> (Video) (www.youtube.com) <b>How to make an eye-catching and effective poster</b> (Reading) (piktochart.com)</p> <p><b>Modulo 5</b> <u>UNIT 9: Logos and Labels</u> (pp. 85-87, 91-94) <b>25 Famous Company Logos &amp; Their Hidden Meanings</b> (Reading) (www.companyfolders.com)</p>	Verifiche scritte, interrogazioni orali	Ore 18-20 a modulo

### **Metodologie utilizzate**

Lezione frontale, lezione interattiva, attività di recupero, approccio interdisciplinare.

### **Strumenti**

Utilizzo di supporti video (filmati, documentari), audio, articoli online, siti web, fotocopie.

### **Tipologie di prova di verifica**

Gli elaborati scritti sono state prove strutturate e semistrutturate (*true/false, multiple choice, matching*, questionari, elaborazioni personali guidate, listening e reading comprehension). Le prove orali si sono basate su interrogazioni individuali, interventi in classe, lavoro a casa.

### **Criteri di valutazione**

Correttezza, lessico, comprensione globale e specifica, capacità di rielaborazione scritta ed orale, impegno dimostrato, partecipazione in classe, capacità di applicare le regole, progressi rispetto al livello di partenza. Le prove scritte sono state valutate in base alla correttezza formale e all'*accuracy*, quelle orali in base all'efficacia della comunicazione e alla *fluency*.

È stata usata una gamma di voti dall'1 al 10.

### **Obiettivi generali**

Migliorare la capacità di esposizione orale di argomenti generali e specifici; migliorare le capacità di ascolto e comprensione orale; comprendere testi di varia tipologia (lingua generale e microlingua); potenziare strutture grammaticali e capacità logico-argomentative.

### **Obiettivi minimi**

Comprendere un testo, riconoscere e saper usare le parole-chiave di un testo, saperlo esporre oralmente, rispondere a domande generali e specifiche, riconoscere e applicare le strutture, acquisire termini tecnici e un linguaggio adeguato al contesto.

### **Competenze raggiunte**

Produrre e comprendere con adeguata correttezza e coerenza semplici messaggi nell'ambito quotidiano e nell'indirizzo lavorativo.

Riconoscere elementi lessicali, grammaticali e funzioni comunicative del contesto linguistico di settore.

Superamento di stereotipi culturali e sociali.

Capacità di concepire differenze in rapporto alla propria cultura.

## MATEMATICA

**Docente:** Paola Balletti

**Testo adottato:** L. Scaglianti F. Bruni “Linee essenziali” volume 4 Ed. La Scuola

**Monte ore annuo della disciplina:** 89 ore

<b>CONTENUTI DELLE LEZIONI - MODULI</b>	<b>Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione</b>	<b>Ore dedicate al singolo modulo</b>
<b>MODULO 1</b> <b>Disequazioni</b> (argomento dell'anno precedente - ripasso) <ul style="list-style-type: none"><li>• Disequazioni numeriche di 1° e 2° grado intere e fratte.</li></ul>	Esercitazioni collettive.	4
<b>MODULO 2</b> <b>Funzioni reali di una variabile reale</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Concetto di funzione</li><li>• Classificazione delle funzioni reali a variabile reale</li><li>• Parità o disparità di una funzione</li><li>• Dominio delle funzioni algebriche</li><li>• Punti di intersezione di una curva con gli assi cartesiani</li><li>• Segno di una funzione.</li></ul>	Verifica scritta. Interrogazioni orali.	12
<b>MODULO 3</b> <b>Limiti delle funzioni reali di una variabile reale</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Concetto intuitivo di limite.</li><li>• Limite finito o infinito di una funzione in un punto o all'infinito</li><li>• Limite destro e sinistro in un punto</li><li>• Operazioni sui limiti: somma, prodotto, quoziente.</li><li>• Forme indeterminate fondamentali nel calcolo dei limiti delle funzioni razionali e loro eliminazione.</li><li>• Determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di funzioni razionali fratte.</li></ul>	Verifica scritta. Interrogazioni orali.	16
<b>MODULO 4</b> <b>Continuità delle funzioni</b>	Esercitazioni collettive.	6

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni continue in un punto e in un intervallo</li> <li>• Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie di una funzione.</li> </ul>		
<b>MODULO 5</b> <b>Derivate di funzioni reali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapporto incrementale di una funzione in un punto generico</li> <li>• Definizione di funzione derivata</li> <li>• Derivata delle funzioni algebriche elementari</li> <li>• Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni</li> <li>• Cenni sulle derivate di ordine superiore al primo</li> <li>• Funzioni crescenti o decrescenti. Massimi e minimi relativi di una funzione.</li> </ul>	Verifica scritta. Interrogazioni orali.	11
<b>MODULO 6</b> <b>Studio e rappresentazione grafica delle funzioni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicazione dei contenuti dei moduli precedenti allo studio di funzioni razionali e rappresentazione grafica delle caratteristiche esaminate</li> <li>• Analisi del grafico di una funzione.</li> </ul>	Verifica scritta. Interrogazioni orali.	26

### **Metodologie utilizzate**

Tutte le unità didattiche sono state trattate con lezioni frontali e applicazioni individuali o di gruppo su semplici esercizi.

Sono state introdotte brevemente le definizioni e in generale la trattazione teorica degli argomenti, dando maggiore importanza alla loro applicazione negli esercizi.

### **Strumenti**

Libro di testo integrato da appunti dettati o forniti in fotocopia.

### **Tipologie di prova di verifica**

Al termine di ciascun modulo è stata svolta la rispettiva verifica scritta, integrata da interrogazioni per il recupero degli esiti insufficienti.

### **Criteri di valutazione**

Sono stati presi in considerazione i seguenti indicatori:

Partecipazione all'attività didattica

Applicazione nello studio individuale

Correttezza del linguaggio specifico

Conoscenza e comprensione dei concetti teorici introdotti

Capacità di risoluzione di esercizi e problemi.

### **Obiettivi minimi**

Si ritengono obiettivi minimi le applicazioni più semplici e brevi degli argomenti trattati.

## Tecniche di gestione-conduzione di macchine e impianti

**Docente:**Nataly Crollo

**Insegnante Tecnico Pratico:** Luca Furnari

**Testo adottato:** *Tecniche di gestione e conduzione di macchine e impianti*, A. Picciotto, InEdition

**Monte ore annuo della disciplina: 108 ore, di cui 48 in presenza**

CONTENUTI DELLE LEZIONI - MODULI	Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione	Ore dedicate al singolo modulo
MODULO 1 - Consolidamento delle conoscenze apprese nei due anni precedenti: - Ciclo di produzione dello stampato; - la carta; - la carta riciclata; - gli inchiostri;	Verifiche scritte: - questionario a risposte aperte; - relazioni su argomenti specifici.  Esposizione orale:	30
MODULO 2 - Le macchine da stampa rotocalco: - Il gruppo stampa; - il gruppo inchiostrazione; - macchine a bobina.	- interrogazioni; - esposizione delle relazioni scritte.	24
MODULO 3 - Le macchine da stampa flessografica: - Cilindro anilox; - tipologie di macchine da stampa; - impianto flessografico.		21
MODULO 4 - Le macchine da stampa serigrafica: - stampa su oggetti tridimensionali; - stampa a bobina; - tipologie di macchine da stampa.		14
MODULO 5 - Macchine da stampa offset: - Classificazione in base al formato di stampa - Classificazione in base al numero dei colori - Macchine convertibili - Offset a foglio - Offset a bobina - Tipologie di macchine a bobina - Il cambio automatico della bobina.		10 ITP

Una eventuale discordanza tra il monte ore annuo e il monte ore strettamente relativo alle lezioni (divisione in Moduli) è dovuta all'interruzione della programmazione didattica durante il periodo di ASL e del subentro dell'ITP nel mese di novembre.

**Metodologie utilizzate**

Lezioni frontali.

**Strumenti**

Utilizzo del libro di testo, dizionario delle arti grafiche, proiezione video, scambio di competenze tra studenti.

**Tipologie di prova di verifica**

Verifiche scritte: questionario a risposte aperte e a risposte miste, relazioni su argomenti specifici sviluppati in gruppo o in coppia.

Verifiche orali: interrogazioni in itinere e interrogazioni compensative a completamento delle verifiche scritte, esposizione orale come conclusione del lavoro di gruppo.

**Criteri di valutazione**

La valutazione tiene conto della completezza dell'esecuzione della verifica, delle capacità di analisi e interpretazione delle tracce fornite, delle capacità di rielaborazione e organizzazione dei concetti teorici e pratici appresi, del corretto utilizzo del linguaggio tecnico, dell'impegno e dell'interesse dimostrati. Rispetto delle scadenze prestabilite.

**Obiettivi minimi**

Interpretazione della traccia, conoscenza basilare e non necessariamente dettagliata degli argomenti attraverso un'adeguata relazione scritta. Rispetto delle scadenze prestabilite.



## Tecniche di produzione e organizzazione aziendale

**Docente:**Nataly Crollo

**Insegnante Tecnico Pratico:** Mattia Di Bernardo

**Testo adottato:** *Tecniche della produzione e organizzazione aziendale*, A. Picciotto, InEdition

**Monte ore annuo della disciplina:** 180 ore, di cui 72 in presenza

CONTENUTI DELLE LEZIONI - MODULI	Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione	Ore dedicate al singolo modulo
<p>MODULO 1 - Parte pratica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Impostazione di uno stampato;</li><li>- Calcolo del formato minimo indispensabile;</li><li>- Calcolo del formato carta e della percentuale di spreco;</li><li>- Calcolo del peso e del costo della carta;</li><li>- Calcolo costo dell'avviamento e della stampa;</li><li>- Calcolo del costo delle lastre e dell'inchiostro;</li><li>- Calcolo del costo totale e del costo a copia;</li><li>- Calcolo di impostazioni in resa B+V e B&amp;V.</li></ul>	Esercitazione sul calcolo dei preventivi di stampati editoriali e paraeditoriali (libri, riviste, locandine, calendari, volantini, opuscoli, pieghevoli, ecc.)	66 ITP
<p>MODULO 2 - Parte teorica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Equazione dell'equilibrio economico, con analisi delle differenze tra il Ricavo e il Guadagno;</li><li>- Analisi dei Costi, distinzione dei Centri di Costo;</li><li>- Interesse di computo, Ricevuta, Fattura, DDT.</li></ul>	Verifiche scritte: <ul style="list-style-type: none"><li>- questionario a risposte aperte;</li><li>- relazioni su argomenti specifici.</li></ul>	14
<p>MODULO 3 - Parte teorica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Preventivo e Consuntivo;</li><li>- Commessa d'ordine, Commessa di lavorazione.</li></ul>	Esposizione orale: <ul style="list-style-type: none"><li>- interrogazioni;</li></ul>	14
<p>MODULO 4 - Parte teorica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Flussogrammi del Processo Tecnologico, Committente-Azienda, Commessa di lavorazione, Area di stampa, Area di allestimento;</li><li>- Layout di Produzione.</li></ul>		14

<p><b>MODULO 5 - Parte pratica:</b> - Sviluppo di temi descrittivi inerenti il Processo tecnologico e le tecnologie di pre stampa, stampa e allestimento.</p>	<p>Temi descrittivi</p>	<p>57</p>
---	-------------------------	-----------

Una eventuale discordanza tra il monte ore annuo e il monte ore strettamente relativo alle lezioni (divisione in Moduli) è dovuta all'interruzione della programmazione didattica durante il periodo di ASL.

### **Metodologie utilizzate**

Lezioni frontali alternate a lavori sviluppati in gruppo e/o in coppia.

### **Strumenti**

Per il MODULO 1: libro di testo, tabella dei centri di costo, fogli per preventivi pre-impostati.

Per gli altri MODULI: libro di testo, dizionario delle arti grafiche, schemi operativi e scambio di competenze tra studenti inerenti le esperienze di A.S-L

### **Tipologie di prova di verifica**

Verifiche scritte: questionario a risposte aperte e a risposte miste, elaborazione di temi descrittivi inerenti il Processo tecnologico e le Tecnologie di stampa, esercitazioni sul calcolo dei preventivi.

Verifiche orali: interrogazioni in itinere e interrogazioni compensative a completamento delle verifiche scritte.

### **Criteri di valutazione**

Per il MODULO 1: La valutazione viene calcolata in base alla correttezza dei calcoli, alla correttezza del linguaggio tecnico e alla comprensione e risoluzione dei problemi che vengono posti.

Per gli altri MODULI: La valutazione tiene conto della completezza dell'esecuzione della verifica, delle capacità di analisi e interpretazione delle tracce fornite, delle capacità di rielaborazione e organizzazione dei concetti teorici e pratici appresi, del corretto utilizzo del linguaggio tecnico, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.

### **Obiettivi minimi**

Per il MODULO 1: l'allievo deve essere in grado di risolvere il calcolo dei preventivi fino al costo totale e al costo a copia.

Per gli altri MODULI: Interpretazione della traccia e conoscenza basilare e non necessariamente dettagliata degli argomenti, attraverso un'adeguata esposizione orale e/o scritta.

Rispetto delle scadenze prestabilite.

## Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi

**Docente:** Nataly Crollo

**Insegnante Tecnico Pratico:** Luca Furnari

**Testo adottato:** *Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi grafici*, A. Picciotto, A. Monti, InEdition

**Monte ore annuo della disciplina:** 180 ore, di cui 48 in presenza

CONTENUTI DELLE LEZIONI - MODULI	Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione	Ore dedicate al singolo modulo
MODULO 1 - Consolidamento delle conoscenze apprese nei due anni precedenti: <ul style="list-style-type: none"><li>- Ciclo di produzione dello stampato;</li><li>- la carta;</li><li>- le lastre offset e il Computer to plate;</li><li>- gli inchiostri;</li><li>- il caucciù;</li><li>- la stampa offset.</li><li>- igiene e sicurezza sul lavoro.</li></ul>	Verifiche scritte: <ul style="list-style-type: none"><li>- questionario a risposte aperte;</li><li>- relazioni su argomenti specifici.</li></ul> Esposizione orale: <ul style="list-style-type: none"><li>- interrogazioni;</li><li>- esposizione delle relazioni scritte.</li></ul>	35
MODULO 2 - La stampa rotocalco: <ul style="list-style-type: none"><li>- Processo di stampa;</li><li>- fotoformatura e preparazione del cilindro;</li><li>- racla;</li><li>- essiccazione dell'inchiostro.</li></ul>		36
MODULO 3 - La stampa flessografica: <ul style="list-style-type: none"><li>- Processo di stampa;</li><li>- cilindro anilox;</li><li>- formatura e forme da stampa.</li></ul>		38
MODULO 4 - La stampa serigrafica: <ul style="list-style-type: none"><li>- Processo di stampa;</li><li>- Formatura della forma da stampa.</li></ul>		6

<p><b>MODULO 5 - La stampa digitale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principio di stampa;</li> <li>- differenze con la stampa offset;</li> <li>- tipologie di stampanti;</li> <li>- pre stampa digitale;</li> <li>- computer to press;</li> <li>- vantaggi e svantaggi.</li> </ul>	30
<p><b>MODULO 6 - Parte pratica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione di elaborati attraverso l'utilizzo della cartotecnica.</li> </ul>	20 ITP

Una eventuale discordanza tra il monte ore annuo e il monte ore strettamente relativo alle lezioni (divisione in Moduli) è dovuta all'interruzione della programmazione didattica durante il periodo di ASL e del subentro dell'ITP nel mese di novembre.

### **Metodologie utilizzate**

Lezioni frontali alternate a lavori sviluppati in gruppo e/o in coppia.

### **Strumenti**

Utilizzo del libro di testo, dizionario delle arti grafiche, proiezione video, ricerche presso la Biblioteca scolastica e su internet, scambio di competenze tra studenti.

### **Tipologie di prova di verifica**

Verifiche scritte: questionario a risposte aperte e a risposte miste, relazioni su argomenti specifici sviluppati in gruppo o in coppia.

Verifiche orali: interrogazioni in itinere e interrogazioni compensative a completamento delle verifiche scritte, esposizione orale come conclusione del lavoro di gruppo.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione tiene conto della completezza dell'esecuzione della verifica, delle capacità di analisi e interpretazione delle tracce fornite, delle capacità di rielaborazione e organizzazione dei concetti teorici e pratici appresi, del corretto utilizzo del linguaggio tecnico, dell'impegno e dell'interesse dimostrati. Rispetto delle scadenze prestabilite.

### **Obiettivi minimi**

Interpretazione della traccia, conoscenza basilare e non necessariamente dettagliata degli argomenti attraverso un'adeguata relazione scritta. Rispetto delle scadenze prestabilite.

## Laboratorio Tecnologici ed Esercitazioni

**Docente:** Mirco Zanchetta

**Testo adottato:** appunti del docente

Monte ore annuo della disciplina: 132 h

CONTENUTI DELLE LEZIONI -- MODULI	Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione	Ore dedicate al singolo modulo
<p><b>1. Utilizzo del plotter da stampa e taglio “ROLAND VS-- 300”.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La macchina(caratteristiche tecniche).</li><li>• Software e RIP di stampa “Roland Versa-- Works”.</li><li>• Il tracciato ditaglio.</li><li>• Proceduremanutenzione settimanale.</li><li>• Studio dei supporti di stampa e settaggio del materiale sulPlotter.</li><li>• Procedure diutilizzo.</li><li>• Realizzazione di adesivi con il Plotter.</li><li>• Applicazione di adesivi su diverse superfici.</li></ul>	<p>Lo studente deve essere in grado di utilizzare l’attrezzatura in autono-- mia per realizzare un adesivo con le caratteri-- stiche richieste .</p>	33h
<p><b>2. Utilizzosoftware di stampa digitale.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzo di sw “FireyWorkStation”.</li><li>• Realizzazioni di piccole produzioni di prodot-- ti stampati.</li><li>• Calibrazione colore della macchina da stam- - pa digitale.</li></ul>	<p>Lo studente deve essere in grado di utilizzare l’attrezzatura in autono-- mia per la realizzazione di un prodotto stampato.</p>	33h
<p><b>3. Utilizzo software di progettazione 3d</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzo del sw di progettazione cartotecnica ArtiosCad.</li><li>• Visione degli strumenti principali di disegno.</li><li>• Realizzazione di disegni, schede tecniche ed elaborati attraverso l’uso del programma.</li></ul>	<p>Lo studente deve essere in grado di utilizzare l’attrezzatura in autono-- mia per la realizzazione di un tracciato utile alla produzione di un prodot-- to cartotecnico.</p>	33h

<p><b>4. Utilizzo Tavolo da taglio Konsberg</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Software di gestione del Plotter (I-Cut).</li> <li>• Visione degli strumenti: Taglio, Cordonatura, Scrittura.</li> <li>• Realizzazione di prototipi cartotecnici.</li> </ul>	<p>Lo studente deve essere in grado di utilizzare l'attrezzatura in autonomia per la realizzazione di un prototipo cartotecnico.</p>	<p>33h</p>
---	--	------------

**Tipologie di prova di verifica:**

La realizzazione di prodotti finiti, attraverso l'uso di software, attrezzature e materiali.

**Criteri di valutazione:**

Il grado di autonomia nell'utilizzo dei software e delle attrezzature presenti in laboratorio. La capacità di organizzare il proprio lavoro, singolo e in gruppo.

La capacità di chiedere aiuto nel momento di difficoltà, durante l'esecuzione di un lavoro.

La capacità di lavorare in gruppo e il rispetto dei tempi di consegna.

**Obiettivi minimi:**

Lo studente deve essere in grado di comprendere la richiesta del prodotto da realizzare, scegliere i software e le attrezzature più idonee, da utilizzare per la produzione del prodotto richiesto.

**Attività Progetti ed Esperienze nell'ambito della Programmazione didattica:**

La lezione di Laboratori tecnologici ed esercitazioni si svolge esclusivamente in laboratorio e consente agli studenti di apprendere le dinamiche di lavoro reale.

A rotazione uno studente è nominato capo reparto, per un mese, gestisce piccoli ordini (commesse di lavorazione) commissionate dall'insegnante stesso, oppure dalla segreteria e Presidenza. Ha il compito di coordinare i compagni e gestire l'avanzamento dei vari lavori, validando l'esecuzione nel momento che, il compagno deve procedere con le operazioni di stampa o allestimento del lavoro. In questo modo tutti gli studenti utilizzano tutte le attrezzature con uno scopo ben diverso dal semplice esercizio di laboratorio e provano davvero cosa significa completare e consegnare un lavoro richiesto da terze persone (clienti).

## SCIENZE MOTORIE

**Docente:** Dente Angelo

**Testo adottato:** In perfetto equilibrio, pensiero e azione per un corpo intelligente

Autore: Del Nista Pier Luigi, Parker June, Tasselli andrea

Editore: D'Anna

<b>CONTENUTI DELLE LEZIONI (UNITÁ IDATTICHE)</b>	<b>Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione</b>
<p><b>Capacità condizionali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Resistenza: Attività ed esercizi allenanti la resistenza;</li><li>● Forza: Allenamento a circuito per arti superiori, addominali e arti inferiori;</li><li>● Velocità: Prove ripetute su brevi distanze ed esercizi di reattività.</li></ul>	Osservazione sistemica più test
<p><b>Capacità coordinative:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Esecuzione di combinazioni motorie richieste nello svolgimento di sport individuali e di squadra;</li><li>● Esecuzione di esercizi atti a migliorare l'equilibrio statico e dinamico.</li></ul>	Circuiti vari e misti
<p><b>Mobilità e stretching:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Metodo Dinamico (Mobilità articolare);</li><li>● Metodo Statico (Stretching per i principali gruppi muscolari).</li></ul>	Osservazione più misure ottenute

<p><b>Sport di squadra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pallavolo: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Teoria: principali regole di gioco e infrazioni, i fondamentali e tattica di gioco.</li> <li>● Tecnica: palleggio, bagher, servizio, schiacciata, muro. Corrette posizioni in campo.</li> </ul> </li> <li>● Calcio a 5: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Teoria: principali regole di gioco e infrazioni, i fondamentali</li> <li>● Tecnica: stoppare, calciare di piatto e di collo del piede, dribbling.</li> </ul> </li> <li>● Ultimate frisbee: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Teoria: principali regole di gioco e infrazioni, i fondamentali e tattica di gioco</li> <li>● Tecnica: Lanci e prese.</li> </ul> </li> <li>● Pallamano: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Teoria: principali regole di gioco e infrazioni, i fondamentali e tattica di gioco</li> <li>● Tecnica: Lanci, passaggi, palleggio.</li> </ul> </li> <li>● Basket: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Teoria: principali regole di gioco e infrazioni, fondamentali e tattica di gioco</li> <li>● Tecnica: Passaggio, palleggio e tiro.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Qualità del gesto più partite e misure ottenute.</p>
<p><b>Traumatologia e primo soccorso, sani stili di vita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Traumi e patologie legati al movimento e primo soccorso. Alimentazione e benessere.</li> </ul>	<p>Verifiche orali.</p>

**Metodologie utilizzate:**

Le esercitazioni pratiche sono state proposte tenendo conto delle caratteristiche psicofisiche degli allievi, delle loro attitudini, delle abilità e delle competenze già acquisite. La difficoltà degli esercizi, l'intensità e i carichi è stata progressiva e graduale. Per le lezioni frontali e' stato utilizzato il metodo globale, affiancato da quello analitico solo per perfezionare il gesto specifico. Le attività prevalentemente svolte sono state fatte per coppie, gruppi e squadre al fine di raggiungere una buona integrazione e partecipazione alle attività pratiche, alla socializzazione, al rispetto delle regole, dei compagni di squadra e degli avversari.



**Strumenti:**

Libro di testo, spazi interni ed esterni l'area scolastica; piccoli e grandi attrezzi.

**Tipologie di prova di verifica:**

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione durante le varie attività;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- frequenza, impegno e qualità della partecipazione alle lezioni;
- l'acquisizione delle principali nozioni;
- Acquisizione del gesto motorio.

Prove di verifica:

- Test di valutazione delle capacità condizionali e coordinative;
- Test di valutazione sull'apprendimento delle tecniche dei fondamentali delle discipline sportive;

**Criteri di valutazione:**

<b>INSUFFICIENTE</b> Le competenze e le abilità non sono state raggiunte
<b>MEDIOCRE</b> Le competenze e le abilità non sono state parzialmente raggiunte
<b>SUFFICIENTE - OBIETTIVI MINIMI</b> Le competenze e le abilità essenziali sono state parzialmente raggiunte
<b>BUONO</b> Tutte le competenze e le abilità sono state raggiunte
<b>OTTIMO</b> Tutte le competenze e le abilità sono state raggiunte e arricchite da contributi personali

## 6. CONSIGLIO DI CLASSE V Aig a.s. 2018 - 2019

<b>Discipline</b>	<b>Docenti</b>	<b>Firme</b>
Lingua e letteratura italiana - Storia	Gherardi Davide	
Inglese	Perugini Grazia	
Matematica	Balletti Paola	
Tecniche di gestione e conduzione di macchine e impianti. / Tecnologie applicate ai materiali/ Tecniche di produzione e organizzazione aziendale	Crollo Nataly	
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Zanchetta Mirco	
Tecniche di produzione e organizzazione aziendale (LABORATORIO)	Di Bernardo Mattia	
Tecnologie applicate ai materiali/ Tecniche di gestione e conduzione di macchine e impianti. (LABORATORIO)	Luca Furnari	
Scienze motorie e sportive	Dente Angelo	
Sostegno	Funicello Pamela	
Sostegno	Bertolini Silvia	
Sostegno	Panniello Roberto	