

Aldini Valeriani
ISTITUTO DI ISTRUZIONE
SUPERIORE
40129 Bologna
Via Bassanelli, 9/11 - Tel. 051
4156211



Codice Ministeriale:
bois01900x Codice
Fiscale 02871181208
Codice univoco ufficio:
UFLG18
e-mail:
bois01900x@istruzione.it
bois01900x@pec.istruzione.it www.iav.it

A.S. 2019/2020

**Istituto Professionale indirizzo Grafica Industriale
CLASSE V SEZ. Aig**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DECRETO-LEGGE 8 aprile 2020, n. 22

Art. 1. Misure urgenti per gli esami di Stato e la regolare valutazione dell'anno scolastico 2019/2020.

1. Con una o più ordinanze del Ministro dell'istruzione possono essere adottate, per l'anno scolastico 2019/2020, specifiche misure sulla valutazione degli alunni e sullo svolgimento degli esami di Stato conclusivi del primo e del secondo ciclo di istruzione, nei casi e con i limiti indicati ai commi successivi.

2. omissis

3. omissis

4 Nel caso in cui l'attività didattica in presenza delle istituzioni del sistema nazionale di istruzione non riprenda entro il 18 maggio 2020

ovvero per ragioni sanitarie non possano svolgersi esami in presenza, oltre alle misure di cui al comma 3, in quanto compatibili, le ordinanze di cui al comma 1 disciplinano:

a) le modalità, anche telematiche, della valutazione finale degli alunni, ivi compresi gli scrutini finali, in deroga all'articolo 2 del decreto legislativo n. 62 del 2017 e all'articolo 4 del decreto del Presidente della Repubblica n. 122 del 2009;

b) omissis

c) l'eliminazione delle prove scritte e la sostituzione con un unico colloquio, articolandone contenuti, modalità anche telematiche e punteggio per garantire la completezza e la congruità della valutazione, e dettando specifiche previsioni per i candidati esterni, per l'esame di stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, in deroga agli articoli 17 e 18 del decreto legislativo n. 62 del 2017;

d) la revisione, nel limite delle risorse finanziarie disponibili a legislazione vigente, dei criteri di attribuzione dell'eccellenza e del relativo premio, anche in deroga all'articolo 2 del decreto legislativo 29 dicembre 2007, n. 262, al fine di tutelare la piena valorizzazione dell'eccellenza tenendo conto delle misure adottate ai sensi del comma 3.

5. I provvedimenti di cui al presente articolo prevedono specifiche modalità per l'adattamento agli studenti con disabilità e disturbi specifici di apprendimento, nonché con altri bisogni educativi speciali.

6. In ogni caso, limitatamente all'anno scolastico 2019/2020, ai fini dell'ammissione dei candidati agli esami di Stato, si prescinde dal possesso dei requisiti di cui agli articoli 5, comma 1, 6, 7, comma 4, 10, comma 6, 13, comma 2, e 14, comma 3, ultimo periodo, del decreto legislativo n. 62 del 2017. Fermo restando quanto stabilito nel primo periodo, nello scrutinio finale e nell'integrazione del punteggio di cui all'articolo 18, comma 5, del citato decreto legislativo, anche in deroga ai requisiti ivi previsti, si tiene conto del processo formativo e dei risultati di apprendimento conseguiti sulla base della programmazione svolta. Le esperienze maturate nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento costituiscono comunque parte del colloquio di cui all'articolo 17, comma 9, del decreto legislativo n. 62 del 2017.

7. omissis - 8. omissis - 9. omissis

Il Coordinatore - Prof. Nicolò Zanotti

INDICE

Presentazione Istituto

Informazioni sul curriculum: Profilo in uscita dell'indirizzo

Profilo Professionale del Tecnico dell'Industria Grafica

Orario settimanale del corso di Industria Grafica

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

Altre attività extracurricolari (nel settore grafico)

Programmi Svolti delle materie curriculari

Allegati

Presentazione Istituto

La scuola è improntata ai fondamentali valori democratici dell'uguaglianza e della libertà, si impegna ad abbattere le barriere ideologiche e considera le diversità culturali e di genere elementi per la crescita della personalità degli studenti.

La scuola è il luogo dove gli studenti provano se stessi nell'impegno, nell'acquisizione della consapevolezza che, nel rapido evolversi della società, la conoscenza deve essere un processo continuo, anche dopo l'inserimento nel mondo del lavoro.

L'obiettivo dell'Istituto di Istruzione Superiore Aldini Valeriani è costruire nei giovani saperi capaci di rispondere all'evoluzione tecnologica e sociale, e di favorire, nel corso degli studi, l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze tali da consentire di affrontare con successo il lavoro o gli studi universitari.

Finalità primaria degli IIS è realizzare una pratica educativa all'altezza delle trasformazioni sociali e tecnologiche in atto, tramite un'offerta formativa che permetta di:

- educare cittadini capaci di operare nella società con senso di responsabilità e solidarietà;
- sviluppare personalità equilibrate e autonome;
- realizzare un curriculum flessibile, in grado di rispondere alle diversificazioni e ai cambiamenti della società nel nostro territorio e all'inserimento nel lavoro o nei corsi di studio superiore.

Informazioni sul curriculum: Profilo in uscita dell'indirizzo

L'Istituto professionale di Produzioni industriali e artigianali – Grafica si caratterizza per una solida base di istruzione generale e tecnico-professionale, che consente agli studenti di sviluppare, in una dimensione operativa, saperi e competenze necessari per rispondere alle esigenze formative del settore produttivo di riferimento, considerato nella sua dimensione sistemica per un rapido inserimento nel mondo del lavoro e per l'accesso all'università e all'istruzione e formazione tecnica superiore.

Il percorso ha durata quinquennale (comprensiva di primo e di secondo biennio e quinto anno) e si conclude con il conseguimento del diploma di istruzione secondaria di Grafico Industriale, (Se richiesto al momento dell'iscrizione al primo anno, è possibile sostenere l'esame di qualifica regionale di operatore di stampa a conclusione del terzo anno del corso).

Profilo Professionale del Tecnico dell'Industria Grafica

La cultura professionale consentirà agli studenti di assumere ruoli tecnici in industrie grafiche, case editrici, legatorie, cartotecniche, service di pre stampa e di stampa digitale e studi grafici.

Le competenze professionali sono integrate da stage, tirocini, alternanza scuola-lavoro e da un'offerta formativa flessibile e coerente con le richieste del territorio e del mondo produttivo.

Le attività di laboratorio, grazie anche alla recente introduzione del simulatore di stampa, portano lo studente ad una maggiore consapevolezza operativa nello svolgimento delle diverse fasi e nella scelta del flusso operativo più rapido ed efficace.

La scuola arricchisce l'offerta formativa, collaborando con realtà esterne e avvalendosi dell'aiuto di esperti. In particolare, il centro di eccellenza "Una scatola di idee" nell'ambito di cartotecnica e packaging.

Al termine del percorso formativo il Tecnico delle industrie Grafiche è in grado di:

- realizzare rispetto ad uno stampato: impostazione, preventivo e consuntivo di costi;
- gestire il flusso produttivo, individuando apparecchiature e procedure secondo parametri di efficienza e qualità ed utilizzare le tecnologie, i materiali e le attrezzature necessarie alla produzione grafica;
- scegliere e preparare la forma di stampa;
- utilizzare strumenti e documentazione tecnica relative alle procedure della qualità e del controllo qualità;
- applicare e far applicare le normative sulla prevenzione e sicurezza.

Orario settimanale del corso di Industria Grafica

AREA	MATERIA	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
AREA COMUNE	Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
	Lingua inglese	3	3	3	3	3
	Storia	2	2	2	2	2
	Matematica	4	4	3	3	3
	Diritto ed economia	2	2	-	-	-
	Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2	-	-	-
	Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
	Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
AREA INDIRIZZO DI	Scienze integrate (Fisica)	2 (1)	2 (1)	-	-	-
	Scienze integrate (Chimica)	2 (1)	2 (1)	-	-	-
	Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica	3	3	-	-	-
	Tecnologie dell'informazione e della comunicazione	3	3	-	-	-
	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	3	3	7	4	4
	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	-	-	5 (3)	5 (3)	5 (2)
	Tecniche di produzione ed organizzazione aziendale	-	-	5 (2)	5 (2)	5 (2)
	Tecniche di gestione-conduzione di macchine ed impianti	-	-	-	3 (2)	3 (2)
TOTALE ORE SETTIMANALI		32	32	32	32	32

Le ore tra parentesi si riferiscono ad attività di laboratorio, che prevedono la compresenza del docente teorico e del docente tecnico-pratico.

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

Lo stage rappresenta un momento di formazione fondamentale attraverso il quale gli allievi mettono in pratica gli insegnamenti ricevuti durante le lezioni in laboratorio e nelle discipline tecniche, acquisiscono nuove competenze e imparano a confrontarsi con il mondo del lavoro e le sue regole. I periodi di stage sono organizzati in modo da seguire e integrare il percorso formativo svolto in aula e di conseguenza prevedono difficoltà crescenti in base al livello di conoscenze e abilità dell'allievo e alla fase del corso. Al termine dello stage gli allievi rientrano a scuola e, guidati dagli insegnanti, riflettono sull'esperienza affrontata cercando di evidenziare gli aspetti positivi e le competenze acquisite.

Gli studenti della classe 5 A IG hanno svolto nel triennio tre periodi di stage per un totale di otto settimane corrispondenti a 420 ore di attività osservative, conoscitive e lavorative.

Ogni allievo è stato inserito in un'azienda già conosciuta e valutata positivamente dallo staff formativo, contattata preliminarmente per stabilire la disponibilità e l'adeguatezza, e selezionata in base alla zona di residenza dell'alunno. Tutti gli allievi sono stati seguiti individualmente dai tutor attraverso visite in azienda e colloqui informali con tutor aziendali e stagisti.

Le aziende grafiche del territorio che hanno ospitato i nostri studenti sono: industrie grafiche, aziende di stampa digitale di piccolo e grande formato, copisterie, cartotecniche, aziende di stampa su stoffa.

Nello stage gli allievi della classe hanno mostrato un discreto interesse e professionalità e sono stati in grado di rapportarsi con i colleghi di lavoro ed i superiori in modo adeguato alle norme che regolano la vita lavorativa.

Altre attività extracurricolari (nel settore grafico)

Nell'arco del triennio sono stati svolti corsi di cartotecnica con il coinvolgimento di aziende del settore. Durante questi periodi sono stati progettati e realizzati prodotti di packaging.

Contemporaneamente, gli alunni hanno seguito alcune lezioni sulla fotografia digitale e realizzato una mostra/concorso dei loro lavori.

Gli studenti hanno partecipato ad un viaggio di istruzione/stage ad Urbino nella primavera dell'anno 2019, presso "LA CORTE DELLA MINIERA". Sono stati coinvolti per un totale di 9 ore in laboratori di tecniche di stampa: stampa litografica, stampa serigrafica e stampa calcografica.

Gli studenti sono stati in visita presso la Fiera Milano City alla "31^a Mostra Convegno Internazionale di Comunicazione Visiva - Viscom Italia 2019" nella quale hanno potuto conoscere da vicino i seguenti settori in esposizione: Stampa digital di grande formato, Fresatura / Laser, Insegnistica / Cartellonistica, POP Punto vendita, Serigrafia / Tampografia, Servizi per eventi, Digital Signage, Incisione e Labelling / Packaging.

Materia: MATEMATICA
Docente: Nicolò Zanotti

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Sviluppo delle capacità intuitive e di astrazione.
- Comprensione ed uso del linguaggio specifico.
- Apprendimento teorico di concetti e procedimenti matematici.
- Riconoscimento, nelle applicazioni, dei procedimenti appresi.

CONTENUTI

Modulo zero

Ripasso di alcuni argomenti portanti sviluppati negli anni precedenti particolarmente propedeutici al corso del 5° anno: piano cartesiano, retta, equazioni e disequazioni di II° grado lineari e fratte, sistemi di disequazioni, parabola.

Funzioni

- Concetto di funzione e sue proprietà. Classificazione e dominio delle funzioni algebriche, codominio.
- Punti di intersezione di una funzione con gli assi cartesiani e suo segno.
- Funzioni pari o dispari.
- Uso dei grafici nell'economia

Limiti

- Definizioni relative ai diversi tipi di limiti delle funzioni. Limite destro e sinistro (cenni)
- Teoremi sui limiti, teoria generale
- Asintoti orizzontali (cenni sugli asintoti verticali ed obliqui) di una funzione

Derivate

- Derivata prima di una funzione in un punto o generica definita come pendenza della retta tangente al grafico in un punto x generico
- Regole sul calcolo delle derivate.
- Applicazioni della derivata prima: crescita o decrescenza, punti di massimo o minimo relativo di una funzione.
- Cenni sulle derivate di ordine superiore al primo.
- Applicazioni della derivata seconda: concavità e punti di flesso di una funzione.

Studio delle funzioni

- Studio di funzioni semplici, esclusi gli asintoti verticali

METODOLOGIE E STRUMENTI DI LAVORO

- Lezioni frontali con dettatura delle definizioni e delle regole fondamentali e loro corrispondenza sul libro di testo.

- Esempi applicativi ed esplicativi degli argomenti introdotti.
- Esercitazioni individuali e collettive.

▪

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Partecipazione all'attività didattica.
- Impegno nello studio individuale.
- Correttezza del linguaggio specifico.
- Conoscenza e comprensione dei concetti teorici introdotti.
- Capacità di risoluzione di esercizi e problemi.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

- Valutazione del contenuto del quaderno personale.
- Interrogazioni orali sui concetti teorici e le loro applicazioni.
- Test con domande aperte o chiuse.
- Prove scritte con svolgimento di esercizi.

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente: MIMMA GIUSY CRUCITO

MODULO 1 L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo Giovanni Verga e il verismo. Vita e opere. La concezione del ciclo dei Vinti. I Malavoglia, progettazione e stesura; la vicenda narrata. Mastro - don Gesualdo, la lunga lotta per la "roba"; i rapporti sociali e la sconfitta dei sentimenti. Lettura e analisi : La lupa e Rosso Malpelo. Due donne a confronto: Storia di una capinera e Nedda. Nell'orbita del Naturalismo: modi di rappresentazione tra il reale e l'ideale

MODULO 2 Simbolismo ed Estetismo Le tendenze estetizzante e la superiorità dell'esperienza artistica. Il vivere inimitabile di Gabriele D'Annunzio. Spettacolarità ed estetismo. Il Piacere: romanzo della Roma bizantina. Trama e critica al romanzo. Lettura di un brano a scelta. Il supe- ruomo e la folla: le Vergini delle rocce. Il Notturmo e l'ultimo D'Annunzio.

Verso una nuova poesia: Giovanni Pascoli. Le raccolte poetiche di Pascoli: un lavoro costante su forme e generi diversi. La nuova poesia di Myricae: un linguaggio fonosimbolico. Analisi e commento di alcune poesie: X Agosto, Arano, Lavandare, il lampo. La poetica del fanciullino.

MODULO 3 Le avanguardie storiche. Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo I Manifesti e le riviste culturali. Lettura e analisi del Manifesto del Futurismo. Aldo Palazzeschi: la giocosa libertà del nulla. Lettura e analisi "E lasciatemi divertire"

MODULO 4 Svevo e Pirandello: opere a confronto Luigi Pirandello e il teatro del primo Novecento. Maschere, fantasmi e personaggi nelle opere di Pirandello. Trama e analisi della novella Il treno ha fischiato. Il fu Mattia Pascal, trama. L'Umorismo, Pirandello critico e teorico. La nascita del teatro pirandelliano: Sei personaggi in cerca d'autore e il teatro nel teatro. Uno, nessuno e centomila: lettura e analisi del brano Il naso di Moscarda.

La singolare condizione intellettuale di Italo Svevo. La vocazione letteraria di Svevo nella Trieste del tardo Ottocento. L'inet- to, analisi dei romanzi Una vita, Senilità e La coscienza di Zeno. Monologo interiore e flusso di coscienza. Analisi e commen- to di alcuni brani tratti dalla Coscienza di Zeno. L'Ultima sigaretta. Psico-analisi.

MODULO 5 La lirica del Novecento. L'Ermetismo. Giuseppe Ungaretti: vita e opere. Analisi delle poesie Soldati, Mattina, Fratelli, San Martino del Carso. Salvatore Quasimodo: vita e opere. Analisi delle poesie Ed subito sera e Uomo del mio tempo. (Modulo svolto attraverso DAD)

MODULO 6 Nel tempo del Neorealismo. La memoria, il lavoro, la ragione: Primo Levi. Lettura e analisi di un brano a scelta tratto dal Sistema Periodico. Se questo è un uomo e La tregua: lettura integrale o analisi di alcuni brani.

Dal neorealismo alla neoavanguardia: Pasolini, vita, martirio, mito. Trama e analisi di alcuni brani tratti da Ragazzi di vita. Trama del romanzo Una vita violenta. Lettura e analisi della poesia Il Pc ai giovani!!. Lettura e analisi della poesia Supplica a mia madre. Il cinema di Pasolini: visione di almeno uno dei film di Pasolini regista (discussione). Gli interventi sull'attualità e i processi. (Modulo svolto attraverso DAD)

MODULO 7 Analisi delle tecniche argomentative e scrittura documentata. Scrittura in contesti diversi (anche testo multimediale) Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico.

Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari. Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

IL MIO CANTO LIBERO Progetto **IL MIO CANTO LIBERO**: una riflessione sulle radici storiche e sociali dell'omofobia in Italia. In collaborazione con Komos, CoroLGBT di Bologna e Centro Documentazione "Flavia Madaschi" Cassero LGBTI Center. Video "Omosessualità e fascismo" (RAI Storia) Letture tratte dal libro *Gli occhiali d'oro* di Giorgio Bassani e letture di testimonianze di confinati omosessuali in Basilicata tratte dalla mostra *Adelmo e gli altri* a cura di Cristoforo Magistro. Visione del film *Gli occhiali d'oro* di Giuliano Montaldo. Come si fa una ricerca storica? Ricercare ed utilizzare fonti e documenti d'archivio con focus sul legame tra punizione e detenzione delle persone omosessuali nell'epoca fascista, discriminazione e violenza omofoba nella società contemporanea. Consultazione dell'archivio di rassegna stampa tematica (compresi gli articoli presentati durante lo spettacolo *Il mio canto libero*) con individuazione delle parole chiave. Visione dello spettacolo *Il mio canto libero* in videoconferenza con meet.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ITALIANO – CLASSE QUINTA
COMPETENZE
CAPACITÀ CONOSCENZE

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO COMPETENZE- CAPACITÀ- CONOSCENZE

Sapere comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie dell'immaginario e del simbolico. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana, confrontandone gli aspetti significativi con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee. Conoscere il contesto storico-culturale del Novecento. Avere consapevolezza della fisionomia di un autore, della sua opera e del suo pensiero, a partire da documenti biografici, testi di poetica e testi letterari. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano dell'Ottocento Novecento Conoscere, attraverso lo studio degli autori più significativi, il percorso storico della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento Saper comprendere e decodificare un testo letterario e non letterario, contestualizzandolo in un quadro di relazioni storiche e letterarie. Saper contestualizzare e attualizzare le tematiche prese in esame. Conoscere i testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano e le principali caratteristiche dei generi letterari presi in esame Consolidare capacità esegetiche, di astrazione di riflessione per potenziare le abilità logico-argomentative Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche compositive indicate e relative alle diverse tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato. Acquisire tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali Saper esporre i contenuti con chiarezza e coesione, rielaborandoli autonomamente e utilizzando il lessico specifico della disciplina. Progettare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari. Ampliare le conoscenze acquisite di elementi di analisi, sia del testo narrativo, sia del testo poetico.

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO COMPETENZE CAPACITÀ/ABILITÀ CONOSCENZE

Saper comprendere e decodificare un letterario e contestualizzandolo quadro di confronti e di relazioni storiche e culturali.

- Saper cogliere lo sviluppo nel tempo di un genere letterario, riconoscendo gli elementi di diversità e di continuità.
- Saper istituire collegamenti semplici sia tra testi dello stesso autore sia di autori diversi.

- Sapersi esprimere in forma grammaticalmente corretta e lessicalmente appropriata
 - Saper comprendere i tratti peculiari del fenomeno letterario come espressione di civiltà e come forma di conoscenza del reale
 - Saper condurre una lettura corretta e consapevole del testo letterario, come prima forma di interpretazione del suo significato, collocandolo nel suo ambito storico-culturale
- Saper utilizzare gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.
 - Conoscere, attraverso lo studio degli autori e dei testi più significativi, le linee fondamentali della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento.
- Avere conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano
- Acquisire consapevolezza del valore storico e culturale della lingua italiana.
- Essere in grado di esprimersi, nella produzione orale e scritta con chiarezza e correttezza formale.

Metodologia Per raggiungere gli obiettivi indicati ci si avvarrà dei seguenti criteri operativi: - centralità dei testi - insegnamento letterario come insieme di operazioni da compiere sui testi insieme con gli studenti. - centralità del lettore-studente con la sua cultura e la sua sensibilità. Strategie didattiche

- Lezioni frontali ed interattive (per veicolare conoscenze, orientare gli studenti a organizzarle e guidarli alla loro rielaborazione)
- Lezioni circolari (da effettuare per argomenti che gli studenti hanno già letto sul manuale)
 - Lezioni aperte (per la lettura, comprensione ed analisi di testi.; l'insegnante coordina gli interventi "in ordine sparso" degli studenti e li guida a cogliere aspetti rilevanti del testo)
- Lavori di gruppo
- Visione e analisi di materiale multimediale; Partecipazione a rappresentazioni teatrali, proiezioni cinematografiche e conferenze

Strumenti:

- Libri di testo
- Testi critici opportunamente scelti
- Lavori d'approfondimento
- Strumenti multimediali

Verifiche: Sarà effettuato un congruo numero di verifiche orali in itinere e saranno svolte almeno tre verifiche scritte a quadrimestre (**QUESTO E' STATO SVOLTO SOLO PER IL PRIMO QUADRIMESTRE**) Prove strutturate e semistrutturate
Produzione di diversificate tipologie testuali, comprese quelle previste dall'Esame di Stato
Analisi scritte ed orali di testi in prosa e in versi.

Materia: STORIA
Docente: MIMMA GIUSY CRUCITO

MODULO 1 Belle époque e prima guerra mondiale. Ombre inquietanti si addensano sull'Europa e sul mondo. L'Austria - Ungheria, un impero dai fragili equilibri. Il logoramento della Russia zarista l'agonia dell'impero Ottomano. L'aggressività della Germania. Lo scoppio della guerra e le sue cause. La prima fase del conflitto e l'ingresso dell'Italia. Il crollo degli imperi centrali. 1917 e la rivoluzione russa.

MODULO 2 L' Europa tra le due guerre. Il primo dopoguerra in Italia e in Europa: problemi sociali, economici e politici. Benessere e crisi negli Stati Uniti. Il fascismo in Italia. Stalinismo e nazismo.

MODULO 3 La seconda guerra mondiale. L'oppressione nazista sull'Europa occupata. Le svolte della guerra. L'Italia divisa: la guerra civile e la Resistenza. In Italia nasce la Repubblica.

MODULO 4 Il secondo dopoguerra e la competizione tra USA e URSS Nel mondo diviso inizia la guerra fredda. Corea, Cuba, Vietnam Tensioni sociali in USA (Kennedy e King) Il Sessantotto, in Europa e nel mondo. L'Italia dal Boom economico agli anni di piombo. (Il modulo è stato realizzato attraverso la DAD)

Modulo Cittadinanza e costituzione Il muro di Berlino e i muri nel mondo. In collaborazione con l'Istituto Parri. "Another Brick in the Wall". trent'anni dalla caduta del muro di Berlino Selezione di fonti audiovisive e articolazione in due momenti. Nel primo la storia del muro di Berlino (1961-1989) serve a contestualizzare una vicenda esemplificativa del clima della guerra fredda per arrivare a spiegare come mai la sua caduta rappresenta un momento spartiacque nella storia e nell'immaginario collettivo europei. Nel secondo, introdotto da alcuni materiali digitali che mostrano le geo-localizzazione degli attuali muri nel mondo, lo scenario si apre alle questioni dell'educazione alla cittadinanza attiva e pone interrogativi circa le motivazioni che oggi guidano i processi di separazione e divisione fra popoli e modelli di vita.

OBIETTIVI DISCIPLINARI: CONOSCENZE Conoscere i contenuti disciplinari. Ripercorrere nello svolgersi dei processi le interazioni tra i soggetti della storia e riconoscere gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi. **COMPETENZE** Saper effettuare il controllo critico del discorso. Comprendere e analizzare testi, documenti, fenomeni, eventi. Correlare i contenuti in una prospettiva pluridisciplinare. **ABILITA'** Usare un linguaggio storico, aperto ad altri approcci linguistici.

OBIETTIVI MINIMI - Conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina - Comprensione globale di un testo, documento, fenomeno, evento - Riesposizione dei contenuti mediante un linguaggio semplice ma appropriato - Riflessione, almeno generica, sulle tematiche proposte

METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE - Lezioni frontali, discussioni collettive, lettura e analisi di brani storiografici e documenti, collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari, eventuali interventi di recupero, esercitazioni in preparazione agli Esami di Stato. **STRUMENTI DIDATTICI** - Libri di testo, letture storiografiche e documenti, schemi e mappe concettuali, materiali multimediali. **VERIFICHE** - Verifica orale dei prerequisiti.

- Colloqui e interrogazioni orali, Le verifiche saranno svolte periodicamente e sistematicamente; esse saranno almeno due, ogni quadrimestre, per allievo. **CRITERI DI VALUTAZIONE** - Conoscenza dei contenuti disciplinari, competenze espressive e analitiche, abilità critiche e di ricerca, correlazione dei contenuti in senso pluridisciplinare, assiduità e partecipazione al dialogo educativo.

Materia: INGLESE
Docente: DE NICTOLIS ROSSELLA

LIBRO DI TESTO: Gherardelli, P., Wiley Harrison, E., “*New In Design – Technical English for Graphic Design and Advertising*”, Hoepli

CONTENUTI

Primo Quadrimestre

Sono stati affrontati i seguenti moduli:

Modulo 1

UNIT 10: Computer Graphics (da p. 95 a p. 104)

- The digital camera
- Tablets and digital pens
- How to become a computer graphic artist
- Ada Lovelace: the first computer programmer (*Spotlight on the World – fot.*)

Modulo 2

UNIT 11: Books and Magazines (da p. 105 a p. 116)

- Book and Magazine production
- Children’s Book Illustrations
- The Kindle & Company
- Ebook Readers
- Online Magazines
- Nineteenth Century Illustrated Magazines
- The digital library (*Spotlight on the World – fot.*)

Modulo 3

UNIT 12: Illustration and Design (da p. 117 a p. 128)

- Comic Books and Graphic Novels
- About Manga
- Tattoos: The Living Canvas
- Corneal Tattoos
- Children’s Books and Illustrations
- Pop-Up Books
- The tale of...Beatrix Potter (*Spotlight on the World – fot.*)

La classe è stata impegnata nell’alternanza scuola-lavoro nel mese di ottobre. Alla fine dello stage gli alunni hanno compilato in inglese la scheda relativa alla loro esperienza e l’hanno esposta oralmente.

- Scheda *Internship Report* caricata sul registro elettronico nella sezione ‘Materiale Didattico’

Secondo Quadrimestre

Modulo 4: Preparazione Prova INVALSI

Prevalentemente nel mese di febbraio, per preparare gli alunni ad affrontare la Prova INVALSI, la classe si è esercitata sulla lingua inglese tramite l'ausilio del libro *English INVALSI Trainer* e grazie ad alcune piattaforme online dedicate all'esercitazione per lo svolgimento della prova stessa.

Modulo 5

UNIT 13: Audio-Visual (da p. 129 a p. 140)

- What is a Storyboard?
- Early Storyboards
- An Interview with the Makers of the Animated film *Brave*
- Comic-Con
- Working on a School Video
- All about Siggraph

Modulo 6

UNIT 14: A Look at Art History (da p. 141 a p. 149)

- The 19th and 20th Century Art
- The MoMA
- Two Paintings, a Different Time and a Different Approach
- Eccentric Artists

Ogni modulo è stato accompagnato da spiegazioni e/o riflessioni di tipo lessicale e grammaticale.

METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

- Attività guidate di *listening* e di lettura cui hanno fatto seguito esercizi di comprensione
- Riconoscimento ed uso del lessico specifico della disciplina
- Costruzione guidata di schemi utili per la comprensione delle spiegazioni e della lettura
- Introduzione dei contenuti grammaticali, lettura di parole, frasi, dialoghi
- Elaborazione testi
- Lettura e completamento tabelle, completamento domande; ascolto, controllo e personalizzazione; dialoghi, *cloze tests*, comprensione ed uso del lessico specifico, tecniche di lettura *scanning and skimming* di testi vari, domande e risposte articolate
- Uso dei mezzi multimediali

Strumenti

Libro di testo, dizionario, materiale in fotocopie, uso dei mezzi multimediali.

Obiettivi minimi per il raggiungimento della sufficienza

- Comprendere messaggi orali in maniera globale o analitica, a seconda della situazione;
- Sostenere conversazioni su argomenti generali o specifici, adeguati al contesto e alla situazione di comunicazione;
- Produrre messaggi orali su argomenti di carattere generale con sufficiente chiarezza, correttezza formale e proprietà lessicale;

- Comprendere in maniera globale o analitica testi scritti di interesse generale sviluppando una minima capacità di rielaborazione personale;
- Produrre testi scritti su argomenti proposti con sufficiente chiarezza, correttezza formale e proprietà lessicale.

Viene considerato sufficiente (voto 6) il livello raggiunto dallo studente che: conosce gli elementi fondamentali della lingua, espone in modo coerente ed essenzialmente corretto.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la misurazione dei risultati ci si è attenuti a criteri generali che hanno preso in considerazione:

- la pertinenza e la completezza della risposta
- la correttezza nell'uso del lessico
- accuratezza e fluency.

Per i test orali, i parametri di valutazione sono stati i seguenti:

- pertinenza e completezza della risposta
- correttezza nell'uso del lessico
- correttezza della pronuncia e fluency

Oltre alle valutazioni sommative dei test scritti e orali, si sono tenuti in considerazione la partecipazione e l'impegno, il livello iniziale e i progressi compiuti, nonché il livello globale della classe.

NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE E TIPOLOGIA DI PROVE EFFETTUATE:

Sono state effettuate due verifiche scritte sommative nel primo quadrimestre e due verifiche orali per quadrimestre.

Le prove scritte sono state focalizzate prevalentemente sulla comprensione e rielaborazione di testi scritti e sulla produzione di risposte a domande aperte e chiuse.

Le prove orali sono consistite soprattutto in interrogazioni e brevi esposizioni su argomenti noti e/o scelti dallo studente.

Bologna, 15 maggio 2020

MATERIA Tecniche di gestione-conduzione di macchine ed impianti

DOCENTE Nataly Crollo

Testo adottato: *Tecniche di gestione e conduzione di macchine e impianti*, A. Picciotto, ed. InEdition

Docente ITP: Mirco Zanchetta

Testo adottato: appunti del docente

CONTENUTI DELLE LEZIONI TEORICHE - MODULI	Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione
<p>1. Stampa Offset - Riepilogo e consolidamento</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>PROCESSO DI STAMPA</i>• <i>CARATTERISTICHE PECULIARI DELLA TIPOLOGIA DI STAMPA</i>• <i>TECNOLOGIE:</i> Macchine alimentate a foglio; Macchine convertibili; Macchine alimentate a bobina.• <i>STAMPATI PRINCIPALI</i>	<p>Verifiche scritte: questionari e relazioni.</p> <p>Verifiche orali: interrogazioni, analisi delle relazioni scritte.</p>
<p>2. Stampa Digitale</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>CARATTERISTICHE E PROCESSO DI STAMPA</i>• <i>TECNOLOGIE E TIPOLOGIE DI STAMPA:</i> Getto d'inchiostro; Sublimazione del colore; Trasferimento termico; Laser; Tecnologia elettrografica; Plotter; HP Indigo; Computer to paper;• <i>CONFRONTO CON LA STAMPA OFFSET</i> Computer to press (Quickmaster DI 46); Scelta della tipologia di Stampa in base agli stampati da produrre.	
<p>3. Stampa Rotocalco</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>CARATTERISTICHE E PROCESSO DI STAMPA</i>• <i>FORMA DA STAMPA:</i> Ramatura e cromatura; Fotoformatura semiautotipica con metodo Elettromeccanico.• <i>CARATTERISTICHE PRINCIPALI DELL'INCHIOSTRO</i>• <i>TECNOLOGIE:</i> Gruppi stampa; Sistemi di inchiostrazione; Trasferimento elettrostatico dell'inchiostro.	

<p>4. Stampa Flessografica</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>CARATTERISTICHE E PROCESSO DI STAMPA</i> • <i>FORMATURA DELLE FORME DA STAMPA</i> Stampaggio della gomma; Asportazione del fotopolimero; Formatura con processo digitale. • <i>CILINDRO ANILOX</i> • <i>CARATTERISTICHE</i> <i>PRINCIPALI</i> <i>DELL'INCHIOSTRO</i> • <i>TECNOLOGIE:</i> Gruppi stampa; Sistemi di inchiostrazione; Macchine a satellite; Macchine a sviluppo verticale; Macchine a sviluppo orizzontale.
--

CONTENUTI DELLE LEZIONI LABORATORIALI - MODULI	Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione
<p>5. Processo di produzione di un prodotto cartotecnico</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>MATERIALI UTILIZZATI NELLA PRODUZIONE DI ASTUCCI E CONFEZIONI</i> Cartoncino teso. (produzione, caratteristiche tecniche e applicazioni possibili) Cartone ondulato. (produzione, caratteristiche tecniche e applicazioni possibili) Materiali innovativi. • <i>PROGETTAZIONE DEL PRODOTTO CARTOTECNICO</i> Primario – secondario – terziario. Che cosa deve contenere. • <i>LA FUSTELLATURA</i> Tipologie di macchine fustellatrici. Preparazione della fustella. Fasi di lavorazione. Controlli e problematiche in fase di fustellatura. • <i>INCOLLATURA</i> Macchina piega-incolla. Fasi di lavorazione Controlli e problematiche di lavorazione. • <i>CONTROLLO -PALLETTIZZAZIONE - SPEDIZIONE</i> Controlli automatizzati Controllo da parte dell'operatore Come realizzare il bancale da spedire Tipologie di imballaggi misure e tipi di bancali 	<p>Relazione tecnica sul ciclo di produzione di un elaborato cartotecnico, con confronto tra i vari argomenti affrontati.</p>

Mezzi di trasporto per merci	
<p>2. Progettazione cartotecnica/Prototipazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>CONOSCENZA DEL PROGRAMMA DI DISEGNO E PROGETTAZIONE CARTOTECNICA ARTIOSCAD.</i> Conoscenza strumenti di base Concetti base di progettazione con il programma. • <i>REALIZZAZIONE DI DISEGNI CON ARTIOSCAD.</i> Astucci lineari Astucci automatici Astucci automontanti • <i>REALIZZAZIONE PROTOTIPI</i> Utilizzo della macchina da taglio piana. 	Utilizzo del software, supportato in caso di necessità dal docente per la realizzazione del disegno richiesto.

Metodologie utilizzate

Lezioni frontali integrate con lavori di gruppo.

Strumenti

Lezioni teoriche:

Libro di testo, Dizionario delle Arti Grafiche, schemi operativi e scambio di competenze tra studenti inerenti le esperienze del P.C.T.O.

Lezioni di Laboratorio:

Appunti del docente, software e tecnologie presenti in laboratorio.

Tipologie di prova di verifica

Lezioni teoriche:

Verifiche scritte con l'uso di questionari e relazioni e verifiche orali con interrogazioni e discussioni tecniche.

Lezioni di Laboratorio:

Verifiche scritte e realizzazione di prodotti finiti attraverso l'uso di software, attrezzature e materiali.

Criteri di valutazione

Lezioni teoriche:

La valutazione tiene conto della conoscenza dei termini tecnici e del loro utilizzo appropriato, della completezza dell'esecuzione delle verifiche, delle capacità di analisi e interpretazione delle richieste poste dal docente, delle capacità di rielaborazione e organizzazione dei concetti teorici e pratici appresi, dell'impegno e dell'interesse dimostrati e del rispetto delle scadenze prestabilite.

Lezioni di Laboratorio:

La valutazione tiene conto del grado di autonomia nell'utilizzo del programma di progettazione cartotecnica, della capacità di organizzare il proprio lavoro, singolo e in gruppo, della capacità di chiedere aiuto nel momento di difficoltà durante l'esecuzione di un lavoro, della capacità di lavorare in gruppo e del rispetto dei tempi di consegna.

Obiettivi minimi

Lezioni teoriche:

Lo studente deve dimostrare capacità di analisi e interpretazione delle richieste poste dal docente attraverso un discorso o una relazione scritta, non necessariamente dettagliata, che dimostri una conoscenza basilare degli argomenti.

Lezioni di Laboratorio:

Lo studente deve essere in grado di confrontarsi tecnicamente sul ciclo di produzione di un prodotto cartotecnico, conoscendo le caratteristiche dei materiali più utilizzati nel settore. Inoltre deve essere in grado di disegnare un astuccio lineare con l'utilizzo del software dedicato.

Lezioni attraverso la DAD

Lo svolgimento delle lezioni è proseguito online con l'utilizzo di Google Meet.

Lezioni teoriche:

Il materiale didattico, discusso durante le video lezioni, è stato fornito attraverso Google Drive.

I compiti di verifica sono stati assegnati in modo tradizionale, per dare la possibilità agli studenti di autogestire i propri doveri con i tempi necessari all'assimilazione degli argomenti.

Lezioni di laboratorio:

I compiti, gli elaborati e le verifiche sono stati assegnati sottoforma di questionari a risposte aperte e chiuse con l'utilizzo di Google Moduli.

Il materiale didattico necessario alla preparazione o al recupero delle lezioni è stato fornito attraverso Classroom.

MATERIA Tecniche di Produzione e organizzazione aziendale**DOCENTE:** Nataly Crollo**Docente Tecnico Pratico:** Mattia Di Bernardo**Testo adottato:** *Tecniche della produzione e della organizzazione aziendale*, A. Picciotto, ed. InEdition

CONTENUTI DELLE LEZIONI TEORICHE - MODULI	Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione
1. Organizzazione dei processi produttivi <ul style="list-style-type: none">• <i>EQUAZIONE DELL'EQUILIBRIO ECONOMICO:</i> Analisi delle differenze tra Ricavo e Guadagno• <i>IL CAPITALE E I FATTORI PRODUTTIVI</i>• <i>I COSTI:</i> Analisi dei costi di produzione; Distinzione dei Centri di costo.	Verifiche scritte: questionari e relazioni tecniche sui processi di produzione. Verifiche orali: interrogazioni.
2. Layout di produzione <ul style="list-style-type: none">• <i>CONFRONTO FRA LAYOUT PER PROCESSO E PER PRODOTTO</i>• <i>REALIZZAZIONE DEL LAYOUT PER PROCESSO</i>	
3. Aziende e mercato grafico <ul style="list-style-type: none">• <i>ENTIPOLOGIA DELLO STAMPATO:</i> Aspetto storico; Aspetto funzionale; Aspetto tecnico; Aspetto estetico.• <i>CLASSIFICAZIONE DEGLI STAMPATI</i> Stampati Editoriali (librari e paralibrari); Stampati commerciali (extralibrari).	
4. Relazioni tecniche <i>SVILUPPO DI TEMI DESCRITTIVI INERENTI LE DISCIPLINE TECNICHE (collegamenti interdisciplinari):</i> Processo tecnologico; Entipologia dello stampato; Tecnologie di pre stampa; Tecnologie di stampa.	

CONTENUTI DELLE LEZIONI LABORATORIALI - MODULI	Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione
<p>5. Calcolo del preventivo di spesa di uno stampato</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>IMPOSTAZIONE DI UNO STAMPATO</i> • <i>CALCOLO DEL FORMATO MINIMO INDISPENSABILE</i> • <i>CALCOLO DEL FORMATO CARTA E DELLA PERCENTUALE DI SPRECO</i> • <i>CALCOLO DEL PESO E DEL COSTO DELLA CARTA</i> • <i>CALCOLO DEL COSTO DELL'AVVIAMENTO E DELLA STAMPA</i> • <i>CALCOLO DEL COSTO DELLE LASTRE E DELL'INCHIOSTRO</i> • <i>CALCOLO DEL COSTO TOTALE E DEL COSTO A COPIA</i> • <i>CALCOLO DI IMPOSTAZIONI IN RESA B+V E BeV</i> 	<p>Esercitazioni sul calcolo dei preventivi di stampati editoriali e commerciali (libri, riviste, locandine, calendari, volantini, pieghevoli, ecc...).</p>

Metodologie utilizzate

Lezioni frontali integrate con discussioni di gruppo.

Strumenti

Lezioni teoriche:

Libro di testo, schemi operativi e scambio di competenze tra studenti inerenti le esperienze del P.C.T.O.

Lezioni di Laboratorio:

Libro di testo, tabella dei centri di costo e fogli per preventivi pre-impostati

Tipologie di prova di verifica

Lezioni teoriche:

Verifiche scritte con l'uso di questionari a risposte chiuse e aperte, elaborazione di temi descrittivi inerenti il Ciclo di produzione di uno stampato e le Tecnologie da utilizzare.

Lezioni di Laboratorio:

Esercitazioni sul calcolo dei preventivi di spesa di uno stampato.

Criteri di valutazione

Lezioni teoriche:

La valutazione tiene conto della conoscenza dei termini tecnici e del loro utilizzo appropriato, della completezza dell'esecuzione delle verifiche, delle capacità di analisi e interpretazione delle richieste poste dal docente, delle capacità di rielaborazione e organizzazione dei concetti teorici e pratici appresi, dell'impegno e dell'interesse dimostrati e del rispetto delle scadenze prestabilite.

Lezioni di Laboratorio:

La valutazione tiene conto della correttezza dei calcoli, dell'utilizzo del linguaggio tecnico appropriato, della comprensione e della risoluzione dei problemi che vengono posti.

Obiettivi minimi

Lezioni teoriche:

Lo studente deve dimostrare capacità di analisi e interpretazione delle richieste poste dal docente attraverso un discorso o una relazione scritta, non necessariamente dettagliata, che dimostri una conoscenza basilare degli argomenti.

Lezioni di Laboratorio:

Lo studente deve essere in grado di risolvere il calcolo dei preventivi fino al costo totale e al costo a copia.

Lezioni attraverso la DAD

Lo svolgimento delle lezioni è proseguito online con l'utilizzo di Google Meet.

Il materiale didattico, discusso durante le video lezioni, è stato fornito attraverso Google Drive.

I compiti di verifica sono stati assegnati in modo tradizionale, per dare la possibilità agli studenti di autogestire i propri doveri con i tempi necessari all'assimilazione degli argomenti.

Per le lezioni di laboratorio, i compiti sono stati assegnati con l'utilizzo di Google Moduli.

DOCENTE Tonelli Leonardo (Supplente di Musti Monica dal 14/02/2020)

LIBRO DI TESTO	Testo in uso: “ In perfetto equilibrio” - Del Nista, Parker, Tasselli - Edizioni D’Anna
Ore di lezione fino al 15 maggio	36

Metodologie di lavoro utilizzate

Le esercitazioni pratiche sono state proposte in forma progressiva e graduale tenendo conto delle caratteristiche psicofisiche degli allievi, delle loro attitudini, delle abilità e delle competenze già acquisite, attraverso metodo induttivo, deduttivo, di scoperta guidata e cooperative learning. Le nozioni teoriche sono state introdotte nella presentazione delle attività svolte e approfondite in momenti di lezione frontale finché è stato possibile svolgerle. In seguito alla chiusura della scuola per l'emergenza Covid-19, le lezioni si sono svolte in maniera prettamente teorica e di esercitazione a casa tramite l'invio di materiale e l'utilizzo della didattica a distanza.

• **OBIETTIVI FORMATIVI E CAPACITÀ COGNITIVE:**

- Garantire **presenza ed impegno costante** e attivo alle attività proposte;
- Rispettare **regole** e consegne;
- Ricerca della **collaborazione** e del rispetto degli altri (**fair play**);
- Acquisire **autonomia**, nella realizzazione di proposte di lavoro;
- Riconoscere e utilizzare i diversi **linguaggi** legati alle attività motorie;
- Raggiungere un **livello percettivo** di se, degli altri e dell'ambiente, che ne permetta un adeguato e responsabile inserimento in qualsiasi attività intrapresa;

In ambito motorio:

- Saper eseguire una corretta respirazione nelle diverse situazioni operative;
- Saper eseguire un riscaldamento adeguato;
- Saper **migliorare** le proprie cap.psicofisiche utilizzando metodi e mezzi idonei;
- Saper **scegliere e applicare** gli esercizi necessari alle proposte di attività dell'insegnante;
- Saper eseguire un lavoro fisico di **adattamento** e **potenziamento** adeguato;
- Saper **rielaborare** esercitazioni e giochi sportivi proposti;
- Saper **utilizzare le attrezzature** e gli ambienti disponibili;
- Conoscere e comprendere la **terminologia** specifica;

• **In ambito teorico:**

- Elementi di **Primo Soccorso** e **traumi sportivi**;
- Essere coscienti delle **modificazioni** che avvengono nel proprio corpo durante e dopo l'attività fisica (saperle controllare e gestire);
- Conoscere e applicare i **metodi di lavoro** necessari alle richieste dell'insegnante;
- Conoscere e saper organizzare le varie fasi di un allenamento in base agli obiettivi proposti;
- Conoscere i **regolamenti** dei principali giochi sportivi di squadra;

Criteria di valutazione

- Partecipazione attiva alle lezioni.
- Rispetto delle consegne e delle scadenze.
- Osservazione delle norme corrette di comportamento.
- Impegno evidenziato durante l'attività scolastica.

- Miglioramenti evidenziati nell'arco delle lezioni tramite le prove che ogni insegnante riterrà più significative.

UNITA' DIDATTICA 1	TEST MOTORI D'INGRESSO
TIPO VALUTAZIONE	Test pratici a gruppi sulle capacità motorie.
ARGOMENTI	Test pratici sulle capacità motorie in cooperative learning.
NUMERO DI ORE	4

UNITA' DIDATTICA 2	PERFEZIONAMENTO ABILITA' PSICO-MOTORIE
TIPO VALUTAZIONE	Prove pratiche in palestra.
ARGOMENTI	Giochi di gruppo di atletica sulle varie abilità motorie, tris e memory e staffette.
NUMERO DI ORE	6

UNITA' DIDATTICA 3	GIOCHI SPORTIVI
TIPO VALUTAZIONE	Prove pratiche in palestra
ARGOMENTI	Esercitazioni sui fondamentali di squadra in partita.
NUMERO DI ORE	6

UNITA' DIDATTICA 4	Teoria: Abilità motorie e allenamento a casa
TIPO VALUTAZIONE	Esercitazioni a casa
ARGOMENTI	Conoscere le capacità e le abilità motorie e la loro applicazione per l'allenamento a casa durante l'emergenza Covid-19.
NUMERO DI ORE	8

UNITA' DIDATTICA 5	Teoria: Sport Stories
TIPO VALUTAZIONE	Elaborazione di contenuti scritti
ARGOMENTI	A partire dalla narrazione di storie di sportivi e sportive elaborare dei ragionamenti e delle riflessioni personali sul significato sociale e culturale dello sport.
NUMERO DI ORE	6

UNITA' DIDATTICA 6	Teoria: Attività motoria e benessere
TIPO VALUTAZIONE	Test a risposte multiple e aperte
ARGOMENTI	Elementi di primo soccorso e prevenzione.
NUMERO DI ORE	6

MATERIA LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI
DOCENTE DI BERNARDO MATTIA

Programma consuntivo
Data 5/05/2020

I Quadrimestre

Obiettivo: Analisi e impostazione di un lavoro commerciale
Argomento: Tecnica di impaginazione di una cartolina informativa
Modalità: Esercitazioni di impaginazione con uso integrato dei software grafici

Obiettivo: Analisi e impostazione di un lavoro commerciale
Argomento: Tecnica di impaginazione di lavori commerciali vari
Modalità: Esercitazioni di impaginazione di lavori commerciale vari con uso integrato dei software grafici

Obiettivo: Prestampa per il service e per l'archiviazione.
Argomento: Funzione pacchetto per la stampa e produzione PDF/X
Modalità: Preparazione dei lavori di pre stampa per il service e per l'archiviazione

Obiettivo: Analisi e impostazione di un lavoro commerciale
Argomento: Tecnica di impaginazione di un calendario da tavolo
Modalità: Esercitazioni di impaginazione con uso integrato dei software grafici

II Quadrimestre

Obiettivo: Analisi e impostazione di un lavoro commerciale
Argomento: Tecnica di impaginazione di un campionario
Modalità: Esercitazioni di impaginazione di alcune pagine di un catalogo con uso integrato dei software grafici

Obiettivo: Prestampa per il service e per l'archiviazione.
Argomento: Funzione pacchetto per la stampa
Modalità: Preparazione dei lavori di pre stampa per il service e per l'archiviazione

Obiettivo minimo: l'allievo deve saper eseguire l'impaginazione di lavori editoriali e commerciali completi di testo, tabelle, grafica, ed immagini, interpretando il modello di impaginazione nel modo corretto. Eseguire le prove di stampa nelle varie fasi ed eseguire le correzioni richieste.

MATERIA Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi grafici

DOCENTE ROSANNA GREGORIO

Docente Rosanna Gregorio

Insegnante Tecnico Pratico: Di Bernardo Mattia

Testo in uso: Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi grafici (A. Picciotto-in Edition)

Altri strumenti usati: Dizionario tascabile delle Arti Grafiche (A. Picciotto-in Edition)

Argomenti svolti nel corso dell'anno scolastico 2019/2020

GLI INCHIOSTRI:

Il veicolo

I pigmenti

Gli additivi

Fabbricazione degli inchiostri

Caratteristiche reologiche

Tiro

Viscosità

Rigidità

Tissotropia

Essiccazione degli inchiostri.

LA CARTA

Materie prime per la fabbricazione della carta

materie prime fibrose (pasta chimica, pasta meccanica)

non fibrose (cariche, collanti coloranti),

fabbricazione della pasta legno e cellulosa

macchina continua in piano

LA CARTA RICICLATA

La raccolta differenziata

Il ciclo del riciclo

Impianto di disinquinamento

SUPPORTI DI STAMPA

Supporti per la stampa digitale:

- banner,
- vinili (polimerico, monomero e cast)
- carta blue back
- canvas

PRESTAMPA

Storia della composizione:

- composizione manuale
- composizione a caldo
- composizione a freddo
- fotocomposizione
- desktop publishing

Formatura lastra offset con metodo tradizionale

Computer to film

Computer to plate.

Postscript e rip

CtP a tamburo esterno

CtP a tamburo interno.

ALLESTIMENTO

Flussogramma di lavorazione per un'azienda di allestimento

spartitura e primo rifilo

piega

raccolta delle segnature

accostamento

cucitura

applicazione della copertina e rifilo trilaterale.

Obiettivi minimi

Come da programma ministeriale, alla fine del triennio l'allievo saprà orientarsi su tutto il ciclo di produzione dello stampato conoscendo i vari metodi di stampa, i materiali e le materie prime utilizzate.

In questo anno scolastico in particolare deve sapere riconoscere i materiali e le materie prime necessari per la stampa come la carta e l'inchiostro.

Metodologie utilizzate

Lezioni frontali e didattica a distanza

Strumenti

Utilizzo del libro di testo, dizionario delle arti grafiche, visione di video, materiale integrativo somministrato tramite slide, strumenti G suite.

Tipologie di prova di verifica

Verifiche scritte: questionario a risposte aperte e a risposte miste, relazioni su argomenti specifici sviluppati in gruppo. Durante la didattica a distanza è stato somministrato un questionario utilizzando lo strumento G suite google moduli.

Verifiche orali: interrogazioni compensative a completamento delle verifiche scritte

Criteri di valutazione

Conoscenza dei contenuti fondamentali dei singoli moduli didattici, corretto utilizzo del linguaggio tecnico proprio della disciplina, essere in grado di operare dei collegamenti tra i vari argomenti svolti, impegno e interesse dimostrati e rispetto delle scadenze prestabilite.

.

CONSIGLIO DI CLASSE E FIRME

IL DOCENTE

Nicolò Zanotti

Mimma Giusy Crucito

De Nictolis Rossella

Crollo Nataly

Mattia Di Bernardo

Zanchetta Mirco

Gregorio Rosanna

Tonelli Leonardo

Bertolini Silvia

Panniello Roberto

FIRMA

Firmato con accettazione esplicita inviata alla Dirigenza

Firmato con accettazione esplicita inviata alla Dirigenza

Firmato con accettazione esplicita inviata alla Dirigenza

Firmato con accettazione esplicita inviata alla Dirigenza

Firmato con accettazione esplicita inviata alla Dirigenza

Firmato con accettazione esplicita inviata alla Dirigenza

Firmato con accettazione esplicita inviata alla Dirigenza

Firmato con accettazione esplicita inviata alla Dirigenza

Firmato con accettazione esplicita inviata alla Dirigenza

Firmato con accettazione esplicita inviata alla Dirigenza

Bologna, 26 maggio 2020